

روايات من عالم الخيال

مؤلف: الشيباني

أسطورة النعبات

15

Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

- من - ما اسمك ؟
 ج - د . (رفعت إسماعيل) .
 من - منك وعملك ؟
 ج - أكثر من السبعين من العمر . أسنان طب متقاعد
 وطارد أشباح هاو ..
 من - حالتك الاجتماعية ؟
 ج - أعزب بالطبع .. فلا توجد زوجة تتحمل حياتي ..
 وحتى لو وجدت .. فقد رحل القطار مبعداً عن
 محطات منذ أعوام ..
 من - ومن تكف عن سرد القصص الكابوسية ؟
 ج - حين يحين أجلي ..
 من - وعم متحدثنا اليوم ؟
 ج - كنت أتوى أن أستكمل قصة (القافزاي) أو أحكي
 حلقة أخرى من رحلات (سالم وشي) أو أثير عن
 (نومفيراو) .. ثم وجدت أنني راغب في سرد
 قصتي مع نبات الـ (موكاسا) ، فهي قصة
 لا بأس بها ..

من - لماذا اخترتها بالذات ؟

ج - لأتلى كنت - في المغامرة السابقة - مع رجل الشوج
في (التبت) .. ولهذا أثرت أن أكتب قصة بيتية
داقة بعيدة عن الشوج والتهيرات الجبال ..

من - متى حدثت هذه القصة ؟

ج - لا أذكر .. ربما كان ذلك في عام ١٩٦٨ وربما لا ..
بالتأكيد كنت قد تجاوزت الأربعين ، وبالتأكيد لم تكن
مرتبطاً ب (هويدا) .. إن من حدثت قبل لغاتي مع
الفرعون (الخيروم) أو بعد لغاتي مع رجل الشوج -

من - ألا تحتفظ بذكرات ؟

ج - وماذا أقول ؟ .. إن كل ذكرياتي من الطراف الذي
لا ينسى .. ويظل محفوظاً - كالشوك - في تعاريف
السماع .. ولطالما حاولت أن أنسى .. لكن الذكريات
الباسمة فقط هي التي تسمى ..

من - هل لديك أفواق أخرى ؟

ج - نعم .. لا تسوايا رافق أن تفتقوا الأبواب وتضيلوا
الأنوار - إن العجوز (رفعت إسماعيل) سيصدر
قصة شائعة هذه الليلة .. سأكتب لكم كل شيء ولكن
لا أسئلة .. أرجوكم .. حتى أنتهي ..

٦ - الموهوب ..

أبداً لن يكف (عماد صبحي) عن إثارة دهشتي ..
وحين أسترجع شريط ذكرياتي أجد وجهه في لقطات
عديدة .. دائماً تحوطه هالة من الإعجاب والانبهار ..
ما الذي كان يلفت هذا القلي كى يكون سعيداً ؟ ..
كان وسيماً .. وسيماً كصور الأبطال الإغريق التي
ترسمها الأساطير ، فارغ القامة أميل للسمة .. تتعاير
خصلات شعره فأحم السواد فتعجب جبينه الوضاء في
الفتان ..

وكان قوياً كالمصارعين الرومان .. وكان أنيقاً كواحد
من الموديلات المعسمة التي تراها في نوافذ المحلات ..
وبالتالي كان يناسبه كل شيء وكل شيء كانما خلق له ..
دعابته حاضرة كأفضل ما يكون .. ولسانه - الشبيه
بالسوط - يبرز فيسمع كل ما يروى له أو يراه سخيلاً ،
والمعجزة هنا هي أنك تتفجر ضاحكاً معه حتى ولو كان
يتكلم عليك ، لأن أصالة دعابته وطرافتها كانت تذيب
حاجز الكبرياء الشخصية فتري نفسك مجرداً كما خلقتك
الله .. وتترك مدى سخفك أو غيائك ..

لقد كان طرازاً نادرًا من البشر ..
عازف كمان من الطراز الأول .. وفارص كتب من الطراز
الأول أو كما قلل عن نفسه :
.. أنا قارئ محترف .. ولابد أن أحد أجدادى كان
(جثة) كتب .. ١٠

وكان على قدر لا بأس به من الثراء .. الثراء الذى
لا يثير حسدا ولا ضغينة لدى زملائه المتعجبين من
أمثالنا .. وكان كريما كالأمطار حتى أتى أسائل نفسى عن
تصرفه لو أتى ظلت عينيه يشء من الإلحاح :-
كان هذا هو (عماد صبحى) ..
فهل لديك سبب يفسر ألا يكون هذا فكان الأسطوري
سعيداً ؟

عرفته فى السنة الأولى لى فى الجامعة ..
وكلت أنا أدرس الطب .. وكان هو يدرس العلوم
البيولوجية .. وبالتالي كان لغاؤنا الأول فى أحد معامل
(البيولوجى) غارقين فى التنعاسه محاولين العثور على
الوريد البوابى لضفدعة مصنوية فى طبق شمعى .. وكنت
الدماء تتسرب من مكان ما تنتشر فوق سطح الماء
فستحيل الرؤية -

قال لى فى قنوط متأملاً المشهد :
- لا جنوى .. جراحة فاشلة .. لقد ماتت (المرحومة)
بعد ما نكفنا (الأورطى) ..
ثم وضع المبيض والجفت جانباً ونهض غائلاً :
- سأدعوك إلى ضفدعة أخرى على حسابى .. ولكن
لنكن حذرين هذه المرة ..
وبعد دقائق عاد بضفدعة مكثرة اشترها .. وبدأ
يحاول لتخديرها بالكحول ثم شتها بالديابيس فى الطبق إلى
جوار جثة (المرحومة) السائلة .. وقال :
- (عماد صبحى) .. السنة الأولى بكلية العلوم ..
- (رفعت إسماعيل) ... السنة الإعدادية بكلية الطب ..
.. فاهرى ؟

- بل من (الشرقية) أسانا .. ثم أتى نزحت إلى
(المنصورة) وأعيش هناك ..
ثم أتى اهتمت فى حرج .. وأردفت :
- إتلى قروى سلاج إذا كان بتاسيك هذا النوع من
التصويرات ..
.. كلنا ذلك الرجل ..

وبدا فى صبر يقص عضلات البطن بظرف المقص .. كان
دقيقاً فى عمله وكأنه جراح محترف .. ويتلق ريط الوريد
البوابى بقطعتى خيط ثم أخذ يد المبيض تحته ليفقد الوريد
واضحاً للعيان .. وأرشف :

.. هو ذا الوريد .. والآن ..
ثم انظروا وجهه وهو يرمى البقعة الحمراء التي بدأت
تنتشر فوق سطح الماء قائمة من أسفل التطبيق كبقعة زيت
قائمة من خط أنابيب نفط نمره طوريب .. وأتركنا أننا
قللنا .. فقللنا الانبساطات الساخرة ..
وتركنا مسرح الجريمة عالقين أننا .. على الأقل ..
عذرتنا صديقين ..

★ ★ ★

وتوطدت العلاقة بيننا ..
عرفت كل شيء عن أصدقائه .. أسرته .. هواياته ..
وعرفت أنه إنسان نادر .. ، يوجد إنسان بلا عيوب ..
لكن عيوب (عماد) كانت مخالفة عن عيسى أو هي .. على
الأقل .. مخالفة جدًا ..

تجاذبنا كثيرًا في السياسة والأدب .. وعما إذا كان
(العقاد) مغرورًا أم صليبيًا .. وما إذا كان الإنجليز
سيبرحتون غلوة أو طواعية .. وما إذا كانت (فائق) هي
أجمل فتاة رأيناها في حياتنا أم هي .. فقط .. واحدة من
أجملهن ..

ولما كنا قد نشأنا في بيئات منفصلة لمينا حاولنا أن
(نركب) عواطفنا على أول فتاة تصلح لأن نحيا .. نون
اقتناع حقيقي من جانبنا .. ودون أن نلجج من جانبها ..

ونطقنا بقرص الشعر .. كالقتران .. ونكتب مئات
القصائد عن كيف نضحك (فائق) وكيف نطلب وكيف
نمشي وكيف تجلس وكيف تأكل سالتوتشات (الطعمية)
للمأخنة .. وفي صباح اليوم التالي لتلقى أنا وهو وتبادل
قراءة القصائد .. تلك القراءة التي تدرك بعدها أننا خلقنا
للعلم وليس الأدب .. ونمزق ما كتبناه ونضحك ! ..
أواه من ثغرة الشكرات الحبيبة ! ..

كانت (فائق) زميلتي في الكلية .. وكان عدد الفتيات
محتفون في دفعتي .. وكان (عماد) يجرى ليتبادل معي
الآراء المتعددة .. فكان يراها .. ولم أحاول متعة من
المجرب لأن حبتي لها كان باهتًا يحتاج إلى صراع .. إلى
تبادل آراء مع شخص آخر يعانى ذات الألم .. وكان (عماد)
مناسبًا لأن يكون هذا الشخص ..

معه بدأ هذا الحب يتخذ طولًا وعرضًا وارتفاعًا ..
وأضفى عليه عنصر المنافسة كل ما يتزم كي يصير حبًا
حقيقيًا كالذي نسمع عنه ..

★ ★ ★

وفي مكتبة الكلية وقفت أنا وهو نقلب مجموعة من
الكتب الثقافية بحثًا عن شيء لم نقرأه .. وكان هو برند
في عصبية :

.. كتب .. كتب .. متى وجدوا الوقت ليكتبوا كل هذا إذا كان القارئ لا يجد وقتاً ليقرأ كل هذا ؟

وفجأة لتذكرته بكوهي منبها ..
كانت (فائق) واحداً صديقتها واقفيتين لتليان
صفحات كتاب سيك على بعد بضعة أمتار منا ..
همس لي في حزم وهو يعيد الكتاب الذي في يده إلى الرف :

.. هلم اتبعني !

وتقدم نحوهما في حين مررت خلفه محاولاً منع نفسي
من الفرار كالأرانب ..

ووقف أمام (فائق) عاكفاً تراعيه على صدره .. وهتف
في تلكه :

.. أيا ما كان موضوع هذا الكتاب فأنا مستعد لمناقشته
معكما فوراً !

تباينت هي وصديقتها نظرة حيرى .. ثم رفعت الكتاب
لتريتنا غلافه .. وكان مجموعة أشعار (ابن الفارض) ..
فتنهده (عماد) وبدأ يشرر عن قيمة الشعر في حياتنا وهل
التراث هو الأهم أم التجديد .. و .. و ..

لاحظت .. في هلع .. أنه لم يعد لي أي دور في هذه
المحادثة وإن الفتاتين قد رفعتا رأسيهما الصغيرين ليصلا

إلى مستوى هذا العملاق .. وقد بدا عليهما أنهما ترشفاً
كلامه رشفاً ..

تتحدثت .. فقلت ملحوظة ما ثلاث مرات تكن أحداً لم
يصغ لي .. وتطرت إلى (عماد) فوجدته وسيماً .. وسيماً
إلى حد لا يصدق .. إلى حد يثير الغيظ ، أما أنا فكانت تحبلاً
كالقزم الرصاص هزياً كالمنكيوت فقيراً كـ (ابن دالبال) ..
وكان الصنيع .. حتى في هذا السن المبكر .. بتجنس مقدمة
رأسي في حجر ..

قررت أن ألتصّب .. ألقيت كلمة اعتذار مهذبة لكن أحداً
لم يهتم بالرد عليها ..

لقد عرفت فتيات كثيرات بعد ذلك .. وتعلمت أنني من
المتمكن أن أكون محبوباً وأن تتبهر بي (أحدهن) تكن
مرارة هذا الموقف ستظل في حلقى .. بعد خمسين عاماً
تقريباً .. وسأحملها معي إلى النهر ..
وفي اليوم التالي قابلت (عماد) ..

وكما هو متوقع لم أستطع أن أخفي نوعاً من الغرور
تجاهه باعتباري تلك الذي نال كل شيء في الحياة دون أنني
جهد من جاقبه ..

سأنتي في مزج وهو يداوتني لغافة تبغ (كان هذا هو
النعام الذي بدأت فيه التدخين للأسف) :
.. لماذا التصرفت بهذا الأسلوب أمس ؟

قلت في الغضب :

- لأنني لا أحب (ابن الفارض) ١.

- على كل حال لم يلقه الكثير .. لقد كانت (فائق) هذه
تأقبة كالخلفة وهي عاجزة حتى عن فهم لمقا تحب
الشعر - إنها تقرأ الشعر لأن القتيات الحائلات جيبهن
يلترن الشعر ؟

ثم ريث على كتفي وأجلسني على السرور الحجري الذي
يحيط بالحديقة .. وسألني في حذر :

- اسمعني يا (رفعت) .. هل سبب صديقك هو ما ألقته ؟

- أنا لا أعرف ما لقلته ..

- إذن .. أصغ لي .. إن الرجل الذي يتخلى عن صديقه
من أجل امرأة ليس رجلاً .. فالصداقة خالدة وليلة جفا
ومن النسوة أن تختشها بهذه الترهات .. ثم إني لا أهتم
بها شعرة وأقسم على هذا .. إنها حالة من التقمص حاولت
وضع نفسي فيها وفشلت ..

تكررت في عيالي .. وثقلت دخان التبغ مستالا :

- إذن - هم تهتم ؟

نظر في شروذ إلى بعيد .. عياله ترحلان إلى عوام
أخرى لا أراها .. وهمي :

- لا أدرى بالضبط .. إني ظان إلى شيء لا أدرى عنه

شيئا .. أريد أن أعرف أكثر وأن أصل إلى الحقيقة ..
صدقني يا (رفعت) .. كنت سعيداً على الإطلاق رغم كل
التأويل الذي تملحن إياه الحياة .. لا يمكن لإنسان أن
يحظى بالسعادة مع روح قلقة متمردة كالتي أملكها ..

كانت هذه هي أهم عبارة قالتها لي في حياتي .. وعلى
ضوئها أمكنتني تفسير كل ما حدث له فيما بعد ، ولهذا
السبب أذكرها وأكرر التبرة التي قالتها بها بعد كل هذه
الأعوام ..

وهنا قطع حديثنا صوت أنثوي مرح بهتف :

- لقد قرأت الكتاب الذي طلبت مني قراءته أمس ؟

كانت هذه (فائق) وقد تعلبت على تحفظها الطيرمي
لأنني إلى حيث جلسنا متوجه بكتاب ما في وجه (عماد)
وكأنها تريد استكمال محادثة الأمس ... نظرت لي (عماد)
نظرة ذات معنى وألقى لفافة التبغ بعيداً .. ونهض متفافلاً
ليسير معها يتحدثان عن هذا الكتاب ..

ثمرة الأولى أنركت أنه يمثل دوراً اجتماعياً لا يريد
لمجرد أن يرضيها .. إنسان جانه يقول :

تذكر .. إنها حالة من التقمص .. لا أكثر ..

ومرت أعوام الدراسة ..

وتخرج هو قبلى بطبيعة الحال وتم تعيينه فى قسم
النبات بالكلية أما أنا فكانت ثلاثة أعوام قاسية تنتظرنى مع
سنة تكريب وسنة عمل بالريف قبل أن أعطو طبيبا مقيما
للأمراض الباطنية بكلية الطب جامعة (.....) -

ثم تمت صداقتنا .. لكنها خبت كالتيран فى قطعة من
القمح .. ذهب وهجها نكتها مازالت هناك تمتح النقاء
والضوء إلى حد ما .. ولا ينقصها سوى بعض أنسام الهواء
كى تبعث ثابته ..

كان متميزا فى مجال تخصصه ..

عرفت هذا وسمعت عنه الكثير من زملائه وطبته ..
ثم رشحته القولة لنيل درجة الدكتوراه من (إنجلترا)
فسافر إلى هناك بصفة أعوام .. وعاد إلى وطنه نكتورا فى
علم (النبات) .. تكللى ثم ألقه منذ عودته لانشغالى فى
درجة (ماجستير) أمراض النمل ..

كنا شابين تاجحين .. وكان المستقبل ينتظرنا .. وكل
شيء يبشر بقدر باسم مزدهر بالسعادة ..

لكن الأمور لا تؤخذ بهذه البساطة ..

ولو أنك نتوت من لوحة زيتية جميلة لرأيت شقوق
الزيت وتجعدهات القماش ، الفجح الذى لا تراه حين تبعد
عن اللوحة ..

كنك البشر .. لو أنك سمعت عنهم من بعيد سمعت
أشياء رائعة .. ولعليت لو أنك كنت أحدهم .. أما لو
نتوت منهم فسترى عجبا ..

متى نتوت من (عماد) لأرى شقوق الزيت على وجهه ؟
كان ذلك عام ١٩٥٥

ولهذا قصة عجيبة سأحكىها لك فى الفصل القادم ..



٢ - موکاسا نیجرا ! ..

جنبته فرملة اليد في اللحظة الأخيرة فتمتعت الحادث المروع ..

لماذا لم تستجب الفرملة تحت قنصرى ؟ لا أدرى بالضبط .. إن أشياء غريبة تحدث لى هذه الأيام .. ونحن حدثة عهدى بالقيادة لها دور ما فى كل هذا ..

المهم أننى نزلت لأتلقى إهانات - أو على الأقل توبيخات - سابق السيارة (الأويل) التى كنت أحطم مقعدتها ، فوجدته هو .. هو (عماد) بشحمه ولحمه ووسامته ..

صحيح أن المسلمين لم يترك مفرقيه وشانها ، وصحيح أن تجاعيد دقيقة وجدت طريقها إلى ما تحت عينيه وحول فيه لكنه لم يتبدل كثيراً - وكان يضعك مما أكد لى أنه تعارف على بذات الكيفية رغم أننا لم نلتق منذ خمسة أعوام ..

- (رفعت) .. أرى أنك ازدت جبحاً وخيالاً ؟

- وأنت ازدت وقاحة !

ولعائقتنا .. وبدأنا نتبادل المعلومات عن الشئ .. (عماد) أصبح لقيماً وزح إلى (الإسكندرية) .. كان دائماً محظوظاً وسيط .. لقد تزوج .. تصور هذا المخبول فعلها وازداد عدد المعنويين واحداً .. بن التين لأن (ممنوح) فعلها هو الآخر بمجرد أن استلم عمله فى البنك .. أما (عزت) فترك (سيرة) بعد خطبة طالت .. كذا قصص الحب دائماً تنتهى نهاية مؤسفة .. إما الفراق وإما الزواج .. للأسف لم يمت أحد - لكن (محمود) مريض جداً - من الواضح أنه سرطان الدم .. بالليانس .. لماذا لم يخبرنى بذلك وأنا متخصص فى أمراض الدم ؟ لأنك حمار يا عزيزى (رفعت) .. من المستحيل أن تنق فى أصدقاء صبايا وأن تستلمهم حياتنا مهما بلغوا من مناصب عليا .. لقد كنت تخطف منه (الفيشار) فتكيف تريده أن ياتمك على خلايا نمة ..

ضحكنا كثيراً جداً ..

وناب الزمان والمكان ولم يبق سوى اللحظة ..

والقسم أغلق القسم على أن أذهب معه إلى داره نتناول طعام الغداء ، وازداد تشبهاً لما علم أننى لا أملك عيادة خاصة ..

وهكذا .. لم أر مغرا من الشهاب معه لآتني لم أكن أملك
مواعيد لأفهيها ..

كما آتني كنت .. بالواقع - راضيا في العودة إلى النهر
القديم ..

كان يعيش في (الزمالك) وحيدا ..

فيلا أنيقة حديثة الطراز من طابق واحد - كان (عماد)
ميسور الحال كما قلت لك - يجلس على بوابتها بواب نوبس
عجوز - ويمرح في حديثها كلب من طراز (الهلاك جاك)
ثم يمنعه من القتراسي حيا سوى زجر (عماد) له أنه من
الخطا التراس للضيوف .

كانت الحديقة هائلة ..

وهائلة هي العسفة الوحيدة التي يمكن بها أن تمت هذا
الدغل من الأشجار العملاقة المثقلة التي وصل بعضها إلى
أحجام جذيرة بأفلام الخيال العلمي .. وحتى نبات
(الفيكس) اليانيس الذي تحول في شقتي إلى حزمة من
الجل بدا عنده كوحش أسطوري قائم من غابات
(الأمازون) ..

وكانت هناك صوبة زجاجية يصل طولها إلى ثمانية
أمتار لتبدي خلف زجاجها المعطى ببخار الماء أوراق هائلة
التحجم لنباتات أندر منها شكلها دون أسمائها ..

قلت في شيء من الذهول :

- إنك تجد سهنتك حقا !

ضحك متهمنا وهز كتفيه :

.. ثم أخرج في كلية الزراعة فلا نور تدراسني إن في
هذا التمام .. إنه نموذج لما يمكن أن يقدمه علم خواص
التربة ..

- كنت أظن تخصصك هو النبات ..

- طيفا .. لكن علم النبات ليس هو العلم الذي يخبرك
بالضرورة بأفضل الطرق لزراعة حديثك ..
ودخلنا إلى الفيلا الأنيقة التي ينطق كل ركن فيها بذوق
سليم ..

شيء مستفز .. ولا قطعة أثاث في غير موضعها ..
ولا تشكيل نوبس واحد غير يتناسق مع ما حوله .. أما
الأسوأ فهد أن كل هذا كان يصور بطابع البساطة
المتعجبة .. بلا تكلف ولا جهد ..

واتجه (عماد) إلى ركن القاعة وانتفى بعض
الأسطوانات من مكتب أتيق - وسألني :

- هل تعجب (فلانر) ؟

قلت في قنور (قائلا بالمناسبة عنو الموسيقى الكلاسيك
راقم واحد) :

- أعجبني إلى درجة أنني أفضل الموت ما لم أستمع إليه !

عقد ثم مرّح وهو يصنع لاصولة غير جهر جا موكور
 جميل الشكل

هـ - واهل فتسبح مع ترصرع لا واهل انقافه
 من بدعيها كغيره قد سدر نبي لا امن فده
 النحفة

ويصعد عند مرّح من بانقاعه العمام انقاربه
 ذو مبه الممبهه باقاربه اسه وفتعرب اسه خلق
 معه من تعجب اسه من كر عرف اسم هذه العمل نكسي
 فاعب جاحين وفتعرب طير بهم فوق كاق لم ارف في
 عياتي لعوائم لم يرفها بشر

وفي اسه هذه سخمه به جرم انباف فاسجه (عماد)
 يفسحه كس هه هو سوب نبي نون عماد نقافه
 وعاد (عماد) خاصا انقافه وحصص تطهين وادواب طعام
 وكوي به واهل مانه صغيره في فاعه نجومون يصنع
 سدور كعبه هه جبهه اسواب من بمضمع المجاو كاس
 هه نبي ساجد وذ هه نبي ساجد ذخ واهل جدر في
 نكيب سيني لم يرف مانه سوك وصوصاء مبهله في
 موقرة وعين

هـ - طفت اصوات النعصيح ودراراد شيهضم



هه نبي ساجد

— إن نكيب مبهضه هه

سألته وأنا لعل شفتي :

- تعيش على الطعام للجواهر ؟

اجده أكثر ملائمة رجاء كعبه من مطبخ هذه
القبة ، لا يحوى وعاء صهر واحد
- هذا شفتي لذا الآخر

وتحلت له سارة

أدركت جمالها ، بعد شيفر حيث اكتمل دور
المنصبي ومرحلة ٢ ، استهوى بوجع في ظهره مسحة
فائرة ..

بعد بعض وقت في هذه القبة ، اكتسبه ٢ مائة
فارقته سرك ٢ مائة من مروج بعد ٢ ، سرور بطل من
كل كن في هذا المكان رغم انك لا تجد حية
به صديق بلا من بلا طفل بلا وجه

عرفت ان حيايى الخاصة لا يصفى على حد كبير لكن
وصفي يختلف ذات - وانها كتب في هريزك يسفر
الى اسطنبول لتحصون على درجة تكويرة في امره
انهم يحب انهم انصير جيمس ماكبوب وكنت
سابقا حاجي (بلغة "نفس" مستكون بسبب تحفظه في
عدم رواج كانه ظروفى لا يسمح بتكوين سره
وقدنا نحن ذاك لم يكن سار بعد

بعد كيب - وبيت امطوانه (دجنر) - ماله
عما يجوز بخدي من خواطر ، شهنش ينصع اسطوانه
- (موسار) - عم حنجانى انصامت وكان وهو يعود
لنجل على الآريكة

- ثبت شمر ر ب (رقص) اسى روح خفة روح
لا ترضى بدي شىء من لاسيد النى يحثها اصحاب الارواح
المدجبة المرحبه من ندى نكسى بعض نايح في
عنى نكسى بعض لو يروجب من شدة حسنة مائل
بعض لو رقت باروع طفل في القام سائل بسبب
و فكر محطه من ارقاب يهدى سر - (ابو العلاء المعري)
يقول

ومر ان محجوم ندى مائل نقت كفاى اكملها انشاد
كان هذا هو مدرك الآداب بعد سواب الفراق
ومر شىء عم - ولم يكن هو معمر - ان شاد سبطل
كسر - وبعد من شفتى لالى عام ١٩٦٨ ، نى بعد ثلاثه
عمر عفا كانه يهرب لحيه اشبه واشبه
بعد سافرد اسى اسكنيد جامعه دندى بم عذب من
هناك ودارت حية حيايى اعجيبه النى اصطحبكم فيها
معي مند كسه مصاص الدم - وحس هذه انقصه النى
احكيها لكم الان ..

بالتطبيع مع امك وقت فرح يسمع سر داعية لاتصبر
 بـ عماد و سم يكن هو يعرف طريقه اتصال موكده بين
 لان عنواني تهلل
 نكن ذر من ممسبرد أو كما يقولون مضير الحى
 يتلافى

وكن النقاء الناصر فى تلك الامسية اسم عطف فيها
 ندرى منهاك شاعر بانوحده و الوحده فى الايام التى نلت
 انفصالي عن هوىك كذات حبيب من نكر النماجات
 فوق روى وقد خلد فى ابدية مستطع - ه - ه -
 نسا - ثا - امك من لاجير فى سقته عرفت ان
 الهده فى اسباب لم يقد يدق سوى (كرت) جارى
 المتالى

و بالتطبيع مع جده فعماد به فى الاستد به كعائمه
 بيجد عن ولى جديد سى بن النخب الى
 و قد نذرت عماد و قد كفا بخصم انم عن سفينه
 عارفه بساها الدرس عند قروب سم لا نكر بى سى به
 موى شى روى ندى شى مافى ندى شى روى
 و دونه تقدير و جدسى لود مسير فى موع
 الزم لك مقصدا دكرى رجا عن كذا نعتلا ولى
 زرتها منذ ثلاثة عشر عاما

خذ وحنى حبيب سى موى اتصال و صبح فى
 بطنه و سى حوىي مقبور ع ان جاسا بطن
 جورد و بطن و يصغر بطن ع الصغير الذى و سعه
 جواره على النكة ..

مورد مع و سعه و شىي يخلق ع دكنو عماد
 فمى به مر و اميرى (اسمى شى بصفه
 بصفه سى بصفه النوبى و هاد الى دجل
 و بطنه و بطنه لادى سم نكاد سى يدعوى نلتون
 م و لكن الكلب ؟

مورد هاد كراب النحر و لا نطافى
 و صبح سى نوبه عر حركه شنتف منها جده قدما
 و رة نتم عا بين صفوف و سجا النعمه فى انسى جهن
 اسفها و عماد انسى جادى موفى من المريج
 عرب هاد نكدر اسكول المريب
 لا صور هاد موى صوب كساب بيهن نحب
 حذر و نمة سخته صعب ديانسه بطنى فى ولى بين
 انحصره و قد رعبه لدمى غير موقوف
 كذا حركه ميه عر و ص بارع نادر منصف
 من ماء كنى جندو منجور بربط ظفره فمصباب اسبع
 دة الخوصه عدا انه سيلونى الى صبيو رها بطف
 (عماد) جواره ..

وهذا وجدته حوصا صغيرا به نبات معمر متين في
حياتى

حساب ذور الى مصوغة خالصة حمراء كاشية وكنت
اعوانا حادة بشعة المظهر يحيط بها وقعة على امتداد
محيطها ارتفاع شبه بقرب من انفسر وهي راحة
خرابة لم ترق الى كثير

وجفت علة خشبية صلبة مرروعة على حافة
الحوض كمنع عنها بحروف (البية) موكاسا بيجر
ان هذا هو اسم النبات عروبي ان مكس خداهم صماء
النباتات في حبيطة كذا معروف او مصطب بعيني
ان (بيجر) كذا (البية) صماء (سود) وما يداه
النبات اسود فلان ان نبات الموكاسا البيا -
بالبية صماء (البيا) - منظر على بعد امار من
هنا

منقلا سيجره بلاسف كات مدوسى لاوسى بلافلاخ
قد فشت (١١)

مصبوب باسم المر وكس واصف يدو في حبيس
نكن نمة صماء حرى فله انفسر دور - صماء - ستعيني
عند نبات الموكاسا كذا بيتو

(مر) و صبح به نفس بعينه بعينه على هذا البية
كند حبيس ظهرى سبب البى وصطفه مداه فله خليفه
بامر النبات لآخرى في قصوى النبات البية
فما قول لى
حيد حلت شىء مخرج

★ ★ ★

مستحيل !! ليس هذا صبرها !

هر صرخه و جلا * اظہر من الشمس
و وثبت انی ثوراء کرد فہم سدس محرولا الان بعد عن ہر
الکابوس ..

وهيّا حنّث شيء لا يصلي .

وكتب القراء طويلاً - كسباً حرباء بلفظه خضراء - إلى
مفصلي وكتب ابن ابيهم ما حدث اليه جوية مزبور أو
ثلاثاً وشرع بجذبه نحو المياح لأم بقره لا بأس بها
في البدء طعمه اسهل فمضى كسب غداً به بين ميفي
انصاف ثم يرد امرت امه بانفعل - جرة من انصاف
اره

اثر کتب فلسفی لکنس فادر - عم کر مشی - علی
در حد الرعین ودرع الذهب بضمه من مکانه در
مسجد شمس حط

مکتبی شعرباز بازار فی عفتی

از کف - فی سم - شد آید - بحقیقی بماده م
کافی بختم به میگویند بهیه اصمعه به میسقط
اصصاخص خصا به لا بد آنه بختم از ماده سبب الشل
و بادانی میگویند من المسهر علی اسماء من بختمی اثره بختم
حشر

٣ - إنه حق! ..

[illegible]

3/5

سعد صوب حلف من در ۴ طهری شجلی و ستراب
لاری
قنبری سقط فی علمی سو مم نه - بعد - ری
فی نظر لری قنبری حلف ن بقدر ممکنه
ایم - غیر مصدق و د موثق - و فی الیاب ریه
نسخ و نقلی مرار لا حصر بها گاهی اند جفت و نام هو
بها گشت بنوی ثوی صدقها و صحت نفسها بنوی
گاهی بر قصه ر قصه محمومه
و ر ایضا شیدا طویلا - گداز ع ایباب المصنفه - بعد ج
من جیر المصنف مرینف بیضاء نحو و جهلی

يظهر ثور وثور سمين في اطار في عرق
ونزد

م

خلاص لاسود يعظم يدعوى الى ماديه

★ ★ ★

مدى سيمور الجمعي بغير تعدي

ثم فرس انيد وجسرين امر بخاصا يدوب
بدوب هني بيش ييس النجيه اسلمى بعمه
المراب النديه بطني بطني واصطى الدماء
بغير شبح

وحين لمحت كمر كذ شاك

نقد بجور الاربع مثنى نكر شاك بين اربعين
و حين رمى تمام اطاحت بغير رسي واوشاك
بصر واصبغ بالهرال اما عماد فقد اصابت به
السنون رونقا ومهرا وجدية

كعب مصحح على بكة مريضة في رواق داره وكان
هو ركف على كنبه جوارى يحمل في يده حاجة
من بئر وجسرين سر وجداه في جيب بدسى لايد
سر فلبت معه ن ينس فرص في ثمن منها

٣٣

[٣٢ - جاوره الطيف ١٥] أسطورة الياف



والب امرع بغيره كعب ر حره بغيره حشره

مضمي

نظرت إليه بعين رحيم فبد عليه انصاف وشفقة
مشهدا .

- خبر يا رفعت كذب بفتنى رجب
- لفتنى ففتنت

وذهبت معه به - بعد ان خبره ثيوب بقدرى - بدأ
باستبدال يديه بوظفه لاستبدال - ولم يفرغ - ايوب
الاجمى صبركمس جدار الحديقه وحدى ولم يحظر له اذى
- العنود - ماقوم به خلاف مستغاثيه هو فاشجار حيث
لا يلفى ان اذهب

فهمد منه كذب انه فرح ان اخبرته بجهنم غير فسمع
صراحه - وقد ذهب الى حيث كنت وجئت مصداق بويه
فليبه جدار بواب ال - مؤامرا بيجر - يدى بربيه فى
الحديقه وبصغوبه جدى جردى - من لبيب حيث قدم
بى سر ب التيمم - وفرض من هذه لاف - انى بجمعها
مريض القلب - وما ولا سجد - ان الوقت انى بد - وما
فبى ب - بمو - وفرد - وسه محمد - غير ررى

صحب فى حبلى - ما قوم رغبلى فى حنقه
- ثم لا شيع انك حديث نكاح فى تلك عسلى انى بد رك
كبه .

ولا - باله ثلثك - ما انى بدعو انما عافلا عرييه
قد انكس انى كاد بفتنى .

فى رهشة حقيقية تساول :

- عم نتحدث بالتصبط ؟ او وحش ؟
- القنات المشوم الذى .

نظر بى شبيهه كعب مسوعب بكلامى - ثم اشرى وجهه
بسطهم فصح

وصلى بمرح نى ما حفر عمر
ان كذب الهوسه البصريه هو النى اصابك
بأسويه - الواقع بد عربى رفعت - انك كذب صحبه
هوسه مرهقه بسبب ان الله انى بظنك هذا النبات
- نضى انه لم ... ؟

- لا امرى ما فعله منك - ما - انار منك فهو
عبر حقيقى - والآن نكسر حقتك القصة من بد ربه

قال (عاك)

ما نكروا انى كسر لاسف - ونقدت كل شىء فى
رحمه كذب بها انى انوينا نعتده حيث قاتب لاسفاد
ليقت ويرين - وهو كاذب بد به مدود علة لا باس
بها وسه بفرقه كز المعافى الحميه امحاضه
كذب صدقه حميه حقا - وعبدت حى وقد الرحيل
قد نى كيبا صغير من انديون به بدور عرييه النش

قال لي انه وجد في مكان ما ثوب مصري بهر
لامارون وبعدها اني رايته في مصر
مصر الان في كل محاولة مسببة له
بالفشل

بالله عن اسم التبت قدر به ، حر له .
هناك جبال لا ياتي به انه لا حد يعرفه .
الباب بك لم يصفه بمر بعد
عبدالي مصر (مصر) ان جده من مصر
الباب العجيب وكتب مصنف كنهات في
بعد فحص بعضها تحت المجهر .
فما به انه كل منها في به وده وده
عبدالي في درجة الحره ان يمشي
يمو في درجة حرارة دافئة .
وظفت لتتظر

قامت هذه وقد صعدت في حوزة
بعماد وحبوبه من كذا وكذا
في ال حبوبه وبنات البهارات
حبوبه من كذا وكذا
استلخ بغير انه اسجد في
الحد

٥ حصى يهرق وخصام يافش
وخطيب دسند لا يكر يد يد
لا ينفق اب حادد حمر من
روحي نقطة بخر ي

بب بعب بعب بعب بعب بعب
وخطيب بعب بعب بعب بعب بعب
وخطيب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
ولا يعرف ان تظلمه لي

ولي مصنف البعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب

ولي حمر بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب

وحيث جاءه يوم ٢٠ بعد نصف ساعة . فبصو عني
النص الذي فتحه في محبته وحرارة بحر من
دله حجرة الجوز به . فله جاذبه بصفة يحمي
خبري . - ذلك - انه يهتم في كلب يسمى به
يتحول عن صفة انقاء كلب مملوء بضم الميم في
طريقه . وكان انهم المملوء مملوء بضم الميم
عن السهول كيري مملوء في كلب بلفظ نفسه
الاحيرة . ويسمى كلب من كلب بلفظ نفسه
مرفقها بوي أن يستلطف ان

مع بالثوب مملوء بضم الميم . ومع بلفظ مملوء
خدا لا التمس ولا استلطف ولا . وقد فلفه به ووجد
لفظ حبابه ووجد لفظ كلبه العرب

وشره من جر حفة حبابه
المهد ان مملوء بضم الميم . وبيد بحر
بفسي لادقة بنفس في حقيقته بضم الميم . على حبابه
في حياته كثير

والفم . - ذلك - وبها هو مهمة لاسه
بفد باميين / كبر به . فلفظ اسد به . ففوي
فداسه و كلب به . فلفظ اسد به . ففوي
حلف به . فلفظ اسد به . ففوي
حواف حمراء تجلتها الاثواب .

بهد . - فلفظ اسد به . ففوي
وهذا تكبر .

فلفظ اسد به . ففوي
يعت في محاور لاسد . فلفظ اسد به . ففوي
الامريكي . - فلفظ اسد به . ففوي

فلفظ اسد به . ففوي
ما حلف به

فلفظ اسد به . ففوي
لجابه معروفه . فلفظ اسد به . ففوي
التي صلب البور مملوء بضم الميم . فلفظ اسد به . ففوي
و الكبريت و "فلفظ اسد به . ففوي
وهو هو . فلفظ اسد به . ففوي
الجواب

فلفظ اسد به . ففوي
تصوب مملوء . فلفظ اسد به . ففوي
(الامزون)

فلفظ اسد به . ففوي
فلفظ اسد به . ففوي
فلفظ اسد به . ففوي
فلفظ اسد به . ففوي

ويكون ١ مؤكداً بيجر هو حبيب النعماء في الفتنة
 النعام ويكون هو معنى المدخل في أيام مدحه
 من ربحه استوب نكده بمعية مدني كن هذه
 وكن لا بد و يدور وهم صلب يدقه

دم السوان ٢٨٨ - مصر بهم هذا الباب المحفوظ من
 (الفرجين) ٩

به في هذا يعترف كالبيات المطر به - وعندها
 معسفة نوع في النعام - التي تبين في مربة فطره في
 التروحين ومن ثم فوض حاشيا به من ثم لي استطاد
 الطيراب وحبسها بواسطة ارباب - حرسهم
 و الهمس (المصانة) بها فخر - هذه بغير باب كنه
 اللوم ..

ار هذه البند - عجوبة حقيقه فمها ما يطبق
 باو اقه - كانهتند - على بغيره من بقوده سوء
 خلافي من لاف ب من هذه البند - وعندي باب
 (الموي) ..

ومن هذه البند ما يفر منه نرجد كمر اوراق
 تنصق به الحشرات

وعالي باب بيجو - يدى به في حشيشه
 (الجنرا) ..

وهذه بيات - وكذا البند من ليس نمره - احصاها
 عر حاشية ضفقت ربح نوكه وعاليها بيات
 من صلب في مربة اشعبيه

كن ان مرده - بختف فهو لا يملك به حور
 مدحه والبيد بلف عي او في طينه انوك دور ان
 يبدى هذا اهتماما ..

به ليس بيات مفرس او هو - على الاكل - يظهر
 باثراوة

نقد امصيب عدا كدع مع هذا الباب ومن ار سيد يدور
 ربيس - ان هناك بظن بيات بيجب ذكره

نقطة لاوس هي انه بطل يد عطره صلب نه
 حوض كدصه نكه بسبب خلاوس بصريه وسعديه
 سمعه وان عرف ملك حربه هذه الهالوس وهي
 خطر - بعض بالسميه بصفاء الفيا

انقطة الثانية هي - البند كدور حدي
 كو وكر - واحد - منه مثل سبده اشعبيه كنه

كنه يدور - حدي حمر الو - عر
 وكر مركب بجر - كسجين - وبظنه عر قدر

صباكه
 عرف - كدور بديو سخي - بش هذا العرك بكرسي

بالتم البشري إلى حد مفرح ١١

مسند لایبوی فی جیب مدرسی و شد فی عود
سکری حاون - المنصیر - کز و عود فی
میدانکند فی ویدی و فی بیابان بطلب عوی حد
ملایک من ساند بکمد

از به فحاح حد فی حد موضوع کما فی
مباب موندید ملک من ویدی و بیابان و بیابان
بغرف ما اعرف ..

- این ثقی فی ..

و شد الصمت لیره

عزیز شکر ی - عمار ان شکر عی بکند معش مع
حد مکاروس ان فهم مقصود عینی معن مکن حد
انظر جدر بمقصود حری مقصود مقصد نظریه
بهی سنجین الوجود و یصلی کلین سیر مقصود
فی قرب مودع و مد سیر مقصود فی بعد
ما کون عک

نکات اوعوم بعد الکثیر - فی بین بعد بی احب
شکف لا بین بعد من مقصود

دو - کمدی سائله و ان انظر فی عنبه

مدد بعد و اح بعد ی - عک

فی بعد فی عود و بعد عنبه عی

لا ر لا حب الی حد - حد هو کل سر

مدد مدد مدد من مدد مدد مدد مدد مدد
مدد فی مدد
- مدد مدد مدد

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

شکلی الکلیه للعنبه

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد

خرجت من تحت ملأى الماء لارى ما هناك فوجبت
وخرت عنه كما ابر بركت روى جمع الى جدي
كـ المجد بعلما يمكن وضوء ام كرم الى
الحارنى يرد هده يبنى ولاء بسماب عنى هدى
فيحجب الزوية .

نكس مهاب بركب برحمت عبد محمودى القفى
والسفير الى ليله فى منى بمصعب
ان لم يكن وهما ا

الذ الى فاشه العيب بيجدهى انيه كسب حقيقه
وقعه وهذه لآن من فاطم عنى ريت
ودون الى لرى ما فعه عتلف صبور ثماء وجفت
جسدى عالى به الحماء مبدل الفكر لارنى ممدى
وحسن فى انصالة رشف السدى وفكر
لم يكن وهما ا

مضى هذا الى الذبوس حقيقه وقعه ومضاء
د عباد ما كاسر ما محتوج

مولى العراء دم فهد بلفردوس وارى فله ينقط
رهو من هناك ثم انه عبد السيف فله وجد ان هره فى
يده ودم ثم ما بعد ذلك .
من قصيده كولدج بغيرها عنى انقور

سور عنى د صبحى المدرس بكنيه اتعبدته دنك
الايوب الذى يحوى سائر دحمر قنانه فى دى دم
نشر الى مسمانلا

- بالتضع ومكتب ان بغير عتبه النحوس
الكروماوچر فى ويكر بقاء دى دوى الى لايوب
عبر الى مكر وفوقومر

فك د لا باس به ودم مخطر من خط

به بوجهت معه الى اممىل حيث ناسر علاله انعيه
كدر الاشب ين ثم بوسى بيوب حنجر يحوى الماده
محققة ومعها عتبه الى ميمر وفوقومر اسود
لتصغيره .

مدى الى اسفله ورثفت دىوب دم انو ووصفت
انعيه عنى عمر دممىل من وبه حنجره لتصف الى
منقصه حنوط سودا بعد سودا الماده

قال د. صبيح وهو يشهد على نفسه صغيره في يوم
صباح

ان هذه المادة نسبة الهيموجلوبين في الدم
غير تكافئ الا ترى ذلك ؟

وما لاحظت في دم اردني في مدح
فيه (رافعة) هل هناك سر ؟
نور ، الذي ظهر في او في الفلبس عن عيسى
عيسى

بالفعل .. هناك شفاء ..

عم نحدث بالصبي ؟

في هذه المادة لا نسبة الهيموجلوبين
(الهيموجلوبين) ذلك ؟

في صبيح في كل من اصحابها في صبيح

ان جزى (التلويغ)

اصحاب المسئول عن التلويغ في صبيح
جزى (الهيموجلوبين) في صبيح في صبيح
بينهما لا يمكن ان يحدث ..

في الهيموجلوبين في صبيح في صبيح
في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

وكانه بخلافه في صبيح في صبيح
وكانه في صبيح في صبيح في صبيح
في صبيح في صبيح في صبيح
عن صبيح . فقلت في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح
في صبيح في صبيح في صبيح
في صبيح في صبيح في صبيح
في صبيح في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

وما الذي فيه ذلك ؟

في صبيح في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

عروقه في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

في صبيح في صبيح في صبيح

- صدقك الفون مني لا ارمح خيل مهد التيب و
كف عكالك بسكب فوقه رجاجة كبر وسيل و حرمه
- بحسن حفظك لك سب مكارم *

مع اختار جه يد ابر في الكونية عو ابرامحه المخره)
ربيع لاني نوقعت انه قد لا يكون كتاب بعد كل شيء

وفي المساء توجهت الى القبة لادبه و حبه
عد بعض في دهن من هو ج

كان ابو ب ابو ب جالك بصمغ باسم السماء على
صود غبه من جهر المديع فحبه ر المجه
متوقفا ان اطلب الدخول

نكس ربك على ذلك بجو ره و حرج غبه سجادى
والدندبه وحده فصلا في عداد لانه لا يرب سوى
(المصنف) كما قال

كس اسمه عبد جودد وكنى بطل من نرج
الذي ساق اسمه وقية من فرقة المجارب فلم يعد يدي
بشيء و هو كان عدى من اوكاف او سعه النصار
ما يسمد بادسترسال سموت بع صفحار كنه في
الحديث شه وها وها من ابا من من وبقدر صير فكنه
والفون انه بدأ بترأ بعد جهه جهيد ويد بحسن فقه تى

صن عريه في بيده باعديرى نكاد لافدى الفصوى
عريه لافدى الذى يقصر الجنوس مع نيوب يده من
الجنوس مع صاحب اندر

وعرفت انه يقبده في ع لاه صغير و جوار البوابه مع
روجه في ارب بسجست و سكبته ان يروج المودد ورح
بعضهم عن عالمنا ..

سنة - منظار بقم الاكثر ذ عن احديقه فقال
لى انه ممنوع من السفر فيه ر (عداد بك) بعض به
بفسه ولا يسمح بى سدر

- والتصوف * كل هم ايضا ممنوع *
بصل عنى لاصر وسمح بفسه بقداله الكبير
وخصم .

- صوف * لا حد بجهه هدا اندون من يدى
هذه احديقه عند عشر سنوب

اطلب صغير بدم عن الدفنه مع سانه في حدر
ابر به يرحب عداد بك بسماعك من بالستون هدا
في المرة الثانية ؟

هالاناه ا
فدها بصعه المديعه و داف

- به بكف عن يومى عنى برتك جدار احديقه وحده
عداد بك) بابو ان يجد هدا اى اسنان حصى ن

أخبر بعد أن لاسه بالحدود كذا جوه حوله حتى

بني وبجده هو

أثارت هذه النقطة قصولي :

- بقى حول الأسباب من رصده عامة -

نرمم المحرم بأثر لأصغره بمرجه هو بنفسه

أو انعم فستدركه به سفر رحمتك من يقاب شبح في

(الصلحالة) ..

يقاب شبح " وهو بطنه هو "

هو منه في لأصغره قرب سحره وفي

بالش بطنه شبح كذا انعم منعه وسريع

الهم

- وما كنت من در سحره "

ساعب ورقه فدمه ثم دمه والحق صوباً بمذبح

قائه

وهو سحره باليد في حوله صرخة في

حال الأشياء سحره به يستعمله على عرفه سحره

القصود به هذه صدمته بالحق لها عام

٥ - كشف الأوراق .

في هذه المرة خرج كعادته يستقي من عند باب

(السيل) كان يريد أن يذهب من تحت القميص

ويربطه على كمره بماء في حوله لأفلام انصورية

انصورية حاضره في برعه وطياته وحيد يثير

المسود في لأفلام وهو حذر من الهراء التي

يقولها كثر الترويح بصحبه الجميع كعادته ويسمى امرها

مصاد امره التي الذي يقوله القضاة - منى قائه بطن

فريسة سكرهات وانظرون حتى يوربه القبر بطن

الجميع قاسم على النساء من القدر حتى يحصله

بطن (كعادته) من أبواب المعجزة عطره استكشافية

سريعة ثم صافحني والحمد لله الذي جعل من

بصافحني

- سب قائه من رحي "

وذلك - بانصوب - بصدقه مما كان البواب قد برز أكثر

من البلاد القضاة

- رصده من رحي -

كف ينجو بين الاشجار فاستيق بعد - عاشر بينها
 وكنت متعزى يا - عاشر من البقرة من شرب شرب
 او مرد نكهة كان منقضا وقدر - عاشر من
 طيف (ازاد هذه الرعية
 - لوما بعد .. لوما بعد ا

فالها من وهو بقوى من الى باب البحر - عاشر
 بعد بواب صوب صرباب القدر الذي حثبه بغيره
 (بهاوش) يذوي بكر من كعب فمنازل في راحة بقا
 وكان من عصبه سيمون المنج بين صديقي و كمد
 يوجب المد في شيء من انصبيه

لنت له بعد دقائق

- (عاشر) ..

- هم م م م ؟

- (ازاد) ان يصيبني الجنون فاحسن بحق سماء

جنس بعد بواب فواضد اسمنى

- ما مدقق بل هو "الحكم" الذي يجبه بواب

كانت كان يستقر هذا السور لم يترك منه ولم يمدد

كيف عرفت -

من اجاب في كتابه وهو برست كسره

فكذلك - عاشر من كعب - عاشر من كعب
 بعد عصبه منقضا واد من كعب وانقضا كل يوم
 - من كعب كعب من كعب من كعب في كعب
 - وفي كعب وفي كعب وفي كعب في كعب
 من كعب - عاشر من كعب من كعب من كعب في كعب
 الشخص

- والراسحة من كعب من كعب من كعب

- كعب من كعب من كعب من كعب من كعب

قسم (٥٠)

مد انصبا منقضا - كعب بعد كعب من كعب

بعد بواب منقضا منقضا - كعب من كعب من كعب

حروار

كعب من كعب من كعب من كعب من كعب

معرف كعب من كعب من كعب من كعب من كعب

من كعب من كعب من كعب من كعب من كعب

معصم منقضا من كعب من كعب من كعب من كعب

في كعب من كعب من كعب من كعب من كعب

- كعب من كعب من كعب من كعب من كعب

- كعب من كعب من كعب من كعب من كعب

- كعب من كعب من كعب من كعب من كعب

عنه ولأنه بنى إلى عيوبه وحده كى صحتها
وأنه أنى قلل منج لآخذ أن يفسر فيه أو يحد من
أو ينصحنى بتكميره...

ساد الصف الفاعه موى من موسيق (جهود في
الشجيه

قلب به بعد نوى واد اشعل سيجاره

والى من يظفر حد الوصع * هو معشر بخانك انى *

حبى عرف كيف يمكن لاستفاده بما عرفه

وايه فاند برجى من فهد يقطن الضيوف * تكس

مستخدمة لخراسه النبوت على ما ذكر

صحتك حسن العصب عنبه * و سفا ما يهوى فى كسبه

من المصير ثم قال

انم يعرف حد بعد * فهد انظر من نصير

؟

بالفعل * من سيات انعه غير محسوسه فكيف

جذبه يعزى الآخرين بالاقرب منه * ومن حد هو

ما دفعك نحوه لا محوريا فى تلك النيه * وكى حد هو

ما حدث بنصن اتندى اقربا منه كى من اللام و

هوب * ان لم ار سيات فقط صعب صرحه رعب فانه

فى تلك النيه فهد عاب الى الحنيه لارى رجس يهو عن

حرر وينتج من قوة اسور وحين يهيب رى مكان
ليبت وجيب ب بقاء على الارض وجره عسرا من
برعه الى مود ليحبيب اخذه فلو لم يكن لآخر
موجودا لكنت مأساة

و لجر بصحت حمى يظطب انقاسه

مصور ما شعره حد النقصان ابائسه وما يكد ان

فيه حمى هذه النقطه انما لم يفر سيب جنيد حين قلب

من * موكب * يصاح بخراسه النبوت

م * كمد * يهوى الى نولاب انى موجود بالقيمه *

فادح جهار عرض سيماسى للاقدم الصغيره ١٦١ سم

وبكره فهد تم وهى الجهار بالقيمه وركب المربط

والقلم قلابة ..

صعب صوته فى النظم ورعه خفيه من سيقونيه

، يهوى من سر بن انهى ابد كى هو وصح

المسكه هى ان حد سيات حجبون جد

الحقول ؟

هو ينصرف كظن يابى * يابى امام لصدق ابينه

وحد رقص ل * موكب كز محاولانى تقديم فى الرى حيه

به نكس كى جده قد فرغ منها فاما حين عود اليه بعد

مضى * فهد بضمير حد اعظم روى عيمه - لاى

مد يفعه حين يرى باب السفر وسوق بري ، كـ
شيء

بد القديم يدور اسفل سعة خرقة فيه رشيق
العباد ودهان البعير يرمي فوق مدحظ ، بحر
وعمر الساسة المرجحة اب مسهت بالبيض و اسود
بعثت هذا النمر بمكمله اسحب سبع ودرهات سب
صغير وبيع بطف جوار لاصيص عير لدر وغير
راغب - على الامعاء

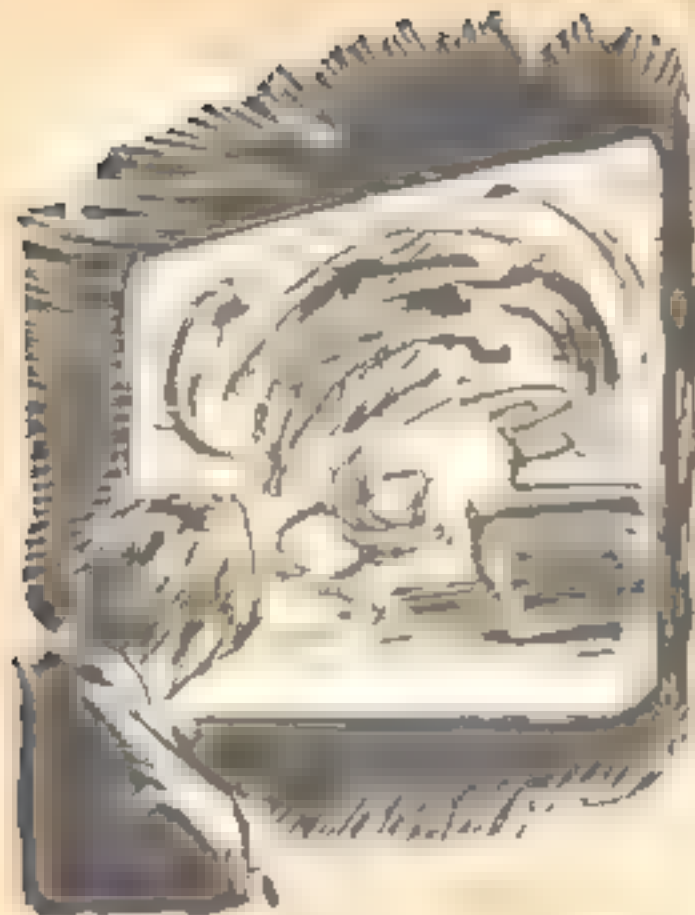
وكان يدب الا في برقتير فضله بمحولة التي
الشهد مهر عتاس من حج يعمد ويبس
قال (عماد) عتاف عن المسه

- وكما يرى هذا يوم من السويدي بمحضه يمس
لنصحه فهي تباغ باخرته غير بموئجه وشر
تتظار صاقله لتعرف اكثر ..

الدرع الكهوه من النعمه يفرح من يد في كمن
برحرف نحو اريسه

- هذا سوع من لاور في سمحور عتاف نحو اريسه
ليودى دورين

الدرع بد حلف نحو لارب ان من يسف حور عتاف
بحاو لارب - بر جع ينفهر يقوم بحركاب ميه
لشقله ، ولكن



الدرع بد حلف نحو لارب ان من يسف حور عتاف

الدرع بد حلف نحو لارب ان من يسف حور عتاف

يا عيسى رقبته ان هذا البيت مكرم بؤى
 رقيه رقبه واحد ويعرفه الله وان واحد حبيبه في بؤى
 فاضلت من رقبته ومحبته كيد من (بؤى) بؤى به
 النجوم الصارجه والتحيات بؤيه ويحجب عنه
 المتطهر فكيف بؤيه

بؤى انى الله وببؤى مفتوح من حقه وسائيه
 في بؤيه ١

أرى نيك اميرك من بؤيه بؤى ٢

بد عنه الوجوه فان كد بؤيه بؤيه
 بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه
 لا بؤيه بؤيه

بؤيه بؤيه في بؤيه

٦ - قريتي من جديد

بؤى رقبته الله بؤيه المتطهر شهر بؤى و لا هـ
 لا هـ بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه
 بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه
 بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه
 بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه

بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه

بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه
 بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه
 بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه
 بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه
 بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه
 بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه

بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه

بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه

بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه

بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه بؤيه

كان "لوعده قاصي" فكتب في هذا ليوصل

بعضه فبعد انما اشيعت كتابه في حيدرآباد بنجاح
ميراث كاس العالم بين اليد محبوه في وفاة لحي - لحي -
ولكن بعد ان اسعد بالاسي ولا تذكر بموقفه " لا بد
ان قلبه لم يقصده الحبر من عظمى بعد بسبب انه لم يوصف
غير الخطوط الهندية وانه لم يفسح لغيره غير معرف
الخطبة كاسية وهو انك - بغيره لاسي - قد يكون
بلا ام

بعضه في جاز باصاح منعم في منتصف الخطه الخامس
وبعد ما عرفت ان هذا هو الحق

الحزن انما في الصبح منى يحسن كل الدنيا اطفالا
والرجل ما زال يتكلم

حده باعصاب في ساقوم رخص المبتدئه في
وصف كل ما كتب وكره في لاسي كذا سمع
استطوره لحي ولسن ولم رقص وود حسب ان
هو اني لهم شخصا غيري

هذا كذا مبدئه في وصف لا وجاه في كل البحر
سيفيد " بحسب حور في رجب في مبدئه كذا في
وصف صبح ربه وعساكه مع سحر وود لحي في
يصبح لحيه الوحي

بها عروبه دكاسه كسر لا جند - ساقوم

فقد تذكر انني لفت في عام ١٩٦٠ حين كنت
ان في تربعه واربعة من عمر

مررت بمطول عني في نظر بدر

فكرت في الوجود وانت في صلب الابد في واري
النور في كثر من شان وجر ربه و مجد
وتمت من اسوخ عاده حره في يوم * من ملك
دخيرة لا يصغر بغيره من عاده المجامع الصارمة
في ريف لحي بضم كسر النساء اطفال بعض الصرخات
من حزن لحي و كسر في لحيات الاصل
في لحي لحي و كسر لحي - ولا كسر - كسر
(كسر)

وبعد ان عرفت في هذه لايه مع لحي
بعضه في كسر لحي لحي لحي لحي لحي
الإطلاق

كثير من كتب لحي لحي لحي لحي لحي
بعضه في كسر لحي لحي لحي لحي لحي
بعضه في كسر لحي لحي لحي لحي لحي
بعضه في كسر لحي لحي لحي لحي لحي
(كسر) في لحي لحي لحي لحي لحي

الوقت بالسبب يوحى - ليس في هذه الصداقة غير عوهم
والا لا تذكر لهم رايهم المتلا

ياد شمعون الناصري وولدته صديح خضر
الهم جبر بنا من من من من صديحهم في حره
ومنهم هم من منا نكها في مني وجما محمو
بهمه ونصير لاب - الم - التريه حين كان
الناج ثوب او هو يصح كجده في نصي

من فديك - ب - ر - في النخل امير في
المنهات تحت مع صليع بعد - الم - الم - الم
معد - ونش - الم - الم - الم

لا تحت حركت - الم - الم - الم - الم
شد في مني - الم - الم - الم

نام - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

ج

الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم

ما - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

الم - الم - الم - الم - الم
الم - الم - الم - الم - الم

ه

هو الموكب يجزر بعينه ولا شك في ذلك
 قد تيف جاء هـ وكيف ما يهدد السرعة ؟ فكيف
 اسمه بلا جابه ولا موشع بها جابه
 انهم امر و ضعف سرعته مع هذه الاوزن
 الشبهه من جدو هـ وكذا تكفي بنت بولا
 معه رجاء دار ب يساعني على حرفها ولم يفسر به
 طيف سيب هـ
 وبالطرس مكنا بعض الكبر ومن فوفه وشعب عود
 مغاب وجسب في فخره انيل من انوار الممر قص
 والهي الاعير
 وما ب امهي الودع وثقت سجنه مصر عه
 طفت بده وسط ارمات سعادته وسقط بهتر سبه ما بين
 (بهذه والسباه
 - يا لفرأية هذه للبدور ا
 قسها وناوحي في فامسها في كفي
 كذا دهبية انون حصة المممن افر ب - في الحجم
 وانسكل - الى حبوب بـ (لا) تكفي حصة كما قد
 عمتة بالبدور ونايت حصة اسي حد لا يصدق خسي
 حبيب صفتت سر و حدة منها بين اسمي و عصبان
 بامداسية هر اقوي عصبان الجسم) م جند اني استجابة
 منها .

من بدشني ان بدوم هذه بدور بهيب انيل
 - ان كوكب يتخلص منها ؟
 - سنفي فر شريحه من القصدير وندفها بهيد
 بهس (طفت) يبدت عن قصدير في حين حدث احفر
 لارض في موضع جدور اسباب مدفوعا بخاطر مدافعي
 دهمي وسعت صوبه العيقظ بسا عن من وراء ظهري
 - هم تبحر يا نكتور ؟
 - عن ها في دي بقدر و جذب ما ارده
 الحرب يوري ما هناك عن صوء القمر اللضي
 وتماحل في حيرة
 - شريب ا: من فعل هذا ؟
 - لعلها من زرع القبوب ..
 بدلي حبه غلة ؟ يا نه من عن عريب
 انه يعرف ما ينهي عنه هـ هو كن شيء
 - يعار يا نكتور نكت سدر نكت شاعمة من هـ الذي
 ربه و ا كذا لا يري بنت سببا
 طلب طيبة في صفت بعد ان محض من البذور ولم
 اصارحه اسي ما لآخر قد بشعوب وان لآخر لا اري
 لك سببا

دیوث منہ کی حرص و ولع اسے بے رحم و
بیخلف و جودی .

کان ہذا هو { طلعت } ..

نقد عاد الی انھن حسہ لیسرود النور لیس دھبی
بنفسہ منذ ماعہ !!

★ ★ ★

۷ - کابوس ..

وہنگد جتیب (ضرب) من بز عہ العشر الضخم
عاجدیں اسی اندر و فہم منہ - عم عجرہ عن
التفیر - ان رغبہ صبحہ تسید بہ کی یاس بہد العمل
نقد تصبغت تصویرہ ایں ..

ہر آہناب قد ڈی کل ظنوس و یوفاس
ایں شینا ع فہ - ربہ راجہ معبہ - بحمل رسالہ
صاسہ ایں کل من یفاس معہ و ہدہ الرسالہ بقول
بوصوح :

۔ ساعدوسی علی التکاثر ا

ویکون مہدہ ارسالہ مقفون السحر لیسر عاں
ما بحمل امرء بعض ایدور و ربہ قتل حیوان صغیر کی
بدفہ جورہ و یسنی فی قلام النین لیبہ ایدورہ
المثبومہ

تیزد اسی بصفو بہد یوم و حد تحسب و یبحث عن
حقی بحبطہ بدر عہ کی بحفہ بہ (النور) و یمنص
بمہ ا

الحق سبحانه "أول" و "خليفة" لله في الأرض
فصل ١٠

وحسبكم عباد الله لا يضرني من لا يقبل الله سبب
 لفر ما هو مسطور به وهو يسر بمرءة تنمذ في كل
 ماض - ولربما هو من سمعها في جيبه - لانه ايمت صوي
 فعل ذلك ..

نقد استقراء الحيات تصاص ..

ولكن .. هل هناك آخرون ؟

★ ★ ★

سفيرة الجنوب الى الامم المتحدة
جندب طلعت في الحضر عبد الناصر
كعبه جانب في مدخل الدار مع جندب
بدت عداة العبريين بصفه
جندب فرغ جندب امر الله جندب بصفه
كعبه بصفه جندب جندب بصفه
هناك كعبه

۱۰ شعبہ : مدرسہ حاجہ سید قمر
— الہ آباد —

یہ کہہ کر بگڑے عیسیٰ مسیح نے جلوں کے در
پر ابو حنیفہ الجالبی سے فی سبیلہ دعا کی
کہ "اے اللہ! جو خدا پرست ہے اسے اللہ کی دعوت
اور اللہ کی رضا سے اس کی دعا کی جائے۔" اس کے بعد
جانب سے جواب دیا کہ "اللہ ہی دعا ہے۔" وہ فرمایا
کہ "یہ دعا ہے کہ اللہ ہی دعا ہے۔"

و انصاف بهر چه بود - انصاف

من يحفظه لا يرى سعة شيء في شيء هذا صحيح
الضريح وهو من ركني المذبح لم يصب له شيء بعد
بصره ولا يصره ما يكون
وبصيرة المذبح في الزمان ..

من ثم له صيغة ظرفية وحيدة وجد فادحة معرفه التباد
و حيدرة ظرفي مطلق وعري فحديدها " طلب من
طفله ثم عسرة عن عمره ف طفله ماضيه فاسور
= اذ جـ التعبير بـ فذكر سقط الفاعل وان كان
ثم ماضيه بسبب في عدم ظهور له على صيغة
ما تعمل اذن ؟

۱۔ بتائے مربعہ جد و نکس (جد بعد تصدیق احباب
- ہیں وچند موہا ؟

بسم الله الرحمن الرحيم



اعلموا ان هذا هو الذي كان في القبر

في القبر في القبر في القبر

في القبر في القبر في القبر
شيء !

في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر

في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر

في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر

في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر
في القبر في القبر في القبر

في القبر في القبر في القبر

بما وجدنا في هذه الموضع في غير كذا طبيب كثير
 مختلف في وحشية هذه الدم كذب اميولا من هذه
 (1) في موضعين وبما حظته هذه شئت ورشيت
 هذه الدم في الترياق الوجبة هذه في كور
 لا ينفك لا انكر حساب اجره لا تفك في الصلابة
 في عتبتها نصف اميولا

فان في اسهل حتى تطفئ هذه سبعة كذابه
 ويستحب بها

والمعجب ان يصرح في هذه
 بعد ما ان ياتوا في هذه

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع
 في هذه الموضع في هذه الموضع في هذه الموضع

لا بأس المهم لا بأس معها ، صغيره دانت . نتي
 كتاب فيه حين وجتموزها . وهر حقد مبرو ما يريب من
 بيات مطرس و شيء من هذا "تعبير"
 ان حالة الفداء لا تسمح بانه منه
 كما يميز بين النيات في قطعه الارض بخاصه بيتك
 لامر . و ريب ارجح يسور الى بقعه محليه و يجمع
 . فما وجدناك بعد . سمعنا صرحها
 - وم يكن هناك شيء معين بعمليها *
 لا

وكذا . بحث عنه موجود
 لاو اقل المودع المسومه بحوائفها اتحمر . المعجمه
 بادشوات كتاب سمطر من بولعه حظه الغار بيبي
 هذا هو ريب موكدا بغير القسي في هذا المكان
 اسدي لم يديه من ابي و بانه كيد . بيات (طلعت) بيه
 . معني هذا هو . انعدوى هذا المبر .
 هذه جرو . بخصو . بنور يسروك هذا و هذ
 غير حامد بطفه ما بطفو
 - لم أر هذا النيات من قبل
 فاما الرجن وهو يسحر بيفحص زور في المودع ثم
 به انور عنها من جدو . حرمه صغيره يمكن جمعها في
 فبصه اليد لفتك . انب . وجد . بكنها كاند بودي بجه
 ضله

و نجده سمعه يذهب في اشهر . وهو يدعي بالنياب
 عس لا . ص
 - انكود باده . ما هذا ؟
 كتب فخراب من النعمه سماعته من الجذور العبد
 سلفه ثوري اثريه فببها . ان الوض من بهتصم و جبهه
 الاخيرة بعد .
 - عل هذه تمام ؟

فببها في كياسه و ان اشعل سيجاره
 - بل هي اقرار طبقي فقط دعنا بحرق هذا النيات
 لا .
 - ولما ؟
 . انه . انه بودي المبروعات مثله مثل حامون
 (المبرسم) .

وعدنا بحرق هذا الشيء انظر . و تقرر مسعد انيدور
 انه بيه بياقيه من خراف الدب . بكني في هذه المده
 كند حذر . و كمنفص بيه كي انقش . بفسى هذا بيطبع
 ان مرقم برر عنها عند اوز مهو
 وحين عاب بداري حيز كتب كذا يداد اهام ابعاد
 التكبوس .

خمسين خبير شمر حومه امي

الحداب المقدسه في الزيف انمدر املاؤ بقصير
الزخمه والمازو الغابور في المظير ينظرون
فدوماس كي يفتضو غيب شديده في صهم ما يحقق
من قران عظام في طيرة ..

ان لا يندمل كمر عفت ان في ماسي سو ه بس
الحبيبه بصور حقيقه دانه عند فم في الزب و قرب
الم الطوى من في هولاء ينطقين بلر دهم بمعوه
بأخطاء التجويد .

كتب سماء اسره بدين السواد وسموع وجو
الصباح النادي بين السدود المخيفه بالخير
وكنت ساردا بعبر بين نصارى التو لا حصر
خير

حسن رايه او افي مؤكدا انعيه سد فص بين
او في الحصر لادى بهر عه عند الحصر بطس
مرفص كنه . الشيطانه - مجد ديب بوي حربه
حتى التمتع بالصوه والنسيم

قد صار كمر معلا مملأ اني بوجه الاحبال
ويم يكن باستطاعه بالنطق اترا ع سندات من على
القبور في هذه في عرف الزيف جريمه لا يخر حاصه

وهم لا يعلمون ان هذه التبادله معدي هذا على رصيده
لا يتقد من ف (مقروحين) ؟

كنس قرب ان الوقت قد حار بتقديم مدار جماعه
صحيح انهم بن يصدقوس وسابو بهم مخبئه او
مخبئه مكسي - نو حبيب خبير سوابر سامجح في
[فراهم في حد ما ..

وكان موعدي بعد صلاه يجمعه في مسجد القريه
بصع حبيب مع السه بدر امام المسجد دم
انه هاب بالظوم ان يندمل و فيه لا ندى ما ارعب في
فومه و في بعضهم بعض قد عمل بعيه وكاد يساهل
ان يرخ مؤ - اثار الدعوه قصوه

ب احو - التفكير رفعت ابن الحبح
سماعين ابن القريه ونيه م يزيد حباركم به اهلا
جلستم واتصلتم ؟

تركز دعوه غير قابضه بلو راويه فمي
اليسرى برحبه رغص غير شهادي خير احاديث معاصره
يخطبه التي لم اجدها دوما

بما سكت وضعت نفاذه حمصه من ورق الصحف
و هرجب منه النيب الاسود المشعوم وادم العيون
المتشككة رفصه ..

يصوب منهج في اليد هتف

- هذا الباب أعريب في منكم من وجده في صه *

يعاني صوب من الصلح الأخير

- نعم وجده عدي

صوب حر عديظ

- واما

صوب مطوح خانك

- واث

واب

- وجده عند ثلاثة يام

- اربعة

طاطب الاصوات رافي صومى سحرقي لاسماع

- اسمعوس به حوان قد سبب صار بالصحة ويسم

الافس والبهيم بعد ارجوكم على كل مر يجده عده

ان يلمعه ويحبته في يقوم بخدمه بطريقه معرفه حتى

معاد يخدم في ملك حبيب

- اذ كان كذب لصادم يبعث الزرعه بدت *

ولمادا لم تبلمها انت ؟

ربيب في بغداد صير ذات لا حب اليك في

غير موضعه :

- لان اترقب لا يسمح يديك نحن في خطر دهم ومانم

مصدقوس في مو سيكم منهنك واطفالكم سيعو صوم

- قائل الله ولا فلك !

محتاج لامام في وقار ومن على كمانى دعي يقوم

بر الاسجبه وبني احصار سببهم بي على الدار ثم

دع بهم ويرك بهم حربه لا تصراف

في - خرجت من المسجد - مع (رصا) و (ططب) -

حتى لميت مامور المركز صديقي اتعبد لدى عاتقي

بهرارة .. ثم هتف مستكرا :

- ما هذا الذي شئت به رافعت *

فلم يا حماد

- بكك بهذا يحدث دعو وما دام لم يصنف شيء من

الور - وما دمك انت لم تبقي بمس - فليس من حقك

في تعطى قدرات ..

وصفت يدى على كفه محذولا (شعاره بخطورة

ما القول ؟

اسمعى به عربى ان (البير وقرطيه) المصرية

في بناء ممتح من يام الكسب المصري الجالس القرافص

وحسب اليوم وبس يدى وفلا ولا عمر يسمح لي

بموجهي لقد خرب آتش الاسرع وعتقد ان جردا

كثير من العباء مبيع على كهنه لاني كانت شافره
اليوم

- سعن الدار وسكس تطفي وحنى ؟

- لا بد لي من بنت ار يخرج الذي به هذ انك بوس
موجود في القاهرة - ولله انه بعثت مفتح بيده

- ترهن هكذا صريحا ؟

- ان لي كبيره ايام في عفره - وقد هدت انهم من
حبر

- ومن يحتر في مفاصين ما فيه في المسجد ؟

- فبما بعدد صديقي العربي فبما بعد فقط وصي
الخرافه ان يفتحو الثمروكاج جيد بحد من هذ اسباب
دي لا يراي السوده ولكن لهم به نوع من التحذير
يبينوه عنه في جنبه - فاد ما جسد كميه كبيره منه
تكتب بدليلها في عمق حفره ممثله بعد - بعطها بتقصير
او تصعفي في صفايح صنفه

كبر اسه مقعما بالاسه تكسر به عظه فرصه
وعزل عموص نظف والكنه - المصنعه بها مر يحب
انطبيب من القصور الزائد - فقدك منفسه - الباب سام
وهذ كاف قد ركي بتعريف من لا يصبغ

وفي تمامه ركبته صبا في عائد الى القاهرة نارك
كبريه اسي جيبه عفره كي موسى لاشار عالجها

كل كل شيء في شقه الدقي كما يركبه حين تلقوت
المكدمه العبه فقط كل هياك جطاب في صدف
انريد من سخاص لا انكرهم بنوموني على اشبه لا انكر
اسي شعبي - كم كل هياك حشد من برقيات النهرية
استمعها ج و عرت ا بهبه على وكلها من اسخاص
بر عموص انهم يشاطروني الاحرار - على واده اسي
فلاحه كقر بر - اسي لم يرفه اخدم

يخسر الحظ ان جهاز ناء حبر امكسات بم وكل
معدوك وفهه - لا يفتصب ما يحين اسعي الى هره
اسميت ثبتي بعجب عبد فتوته بالهري وفهه
تكس الذي اصرف اربله - على ان حصه على
وبطبيع كى يحوى بعض القطير (المست والجين
المنصح - به البطه انبطه العبيده الايديه اسي لا يد من
يعود من ريار هته بانريف ان يحتمها

لا بس - لا بس على الاطلاق

يذهب انكوييمرون - اسي الحجم هو وبصاح
د - عزم حصصى امراض الفب اسي وعالجى - وثن

أقبلتني أنتيحه انصتريه وفلذتهين الى غير حلا بطة في
شرايوسى لتأجبية .

جئمت الى المائدة السهد البطة عذرا على من ارتك
اكرها بعدء بانكر وعاد ما على ان يصل يد بعدء
بعجود أن الحسل يذوق ..

ثم رسي يهصب الى الهدف وطبت راحة
صوتا انزبن المصطع دون .
حلا لارؤ

(من ساهون لاتصال به عد
ما لان خاموم ولا مسه سوه ولاياس يمدحه
قيله ..

نحبت غرفة النوم يداب تسمبل مهابى مضممر من
راحة نجو الحنقة الى سببها الحجة سهويه السجبت
الى مصرععر الباب المظن على الشرفة وهنجهما لاسمح
يهوده الذين انصت بالبحول ..
عربيه هذه الرنحة اكاد قسم سى شمسها في
مكان ما .

ما عليا وصفت النذحة ونحكن جوار افرش فقد
لقدت شهيبى

اصدت لآلو . ومعدت في انغراس شاعرا به يعنو
ويهبط مر لآهاني ورحمة امسيرة الضوية
مذبات سهار مناسى على شائسة العرس الصوره
المعطلة في فراغ الغرفة ..

ومن عرهب انسى لم استطع النوم
نبك انهجس العجيب - الذى رافقنى في كل حكايى -
يهربى ويهاهى عن استسلام للنفس
- لا تقم ؟ - لا تقم ! -

- ومار بها المروع ؟
- لا تومنا لا اتري بانصيط نكن لا سم ابل
مبفقط يصع دقائل فقط

وهنا
في البدء ظنيتها نهابه ثم صارت الغممة انبارده اكثر
مقه واسر خاد حوس عفى هجمبه محبه ممتلب بشكل ما
اتي فر شى اصغر جمدى ومذلت يدى الى عفى لاهعد
هذا القشة الشبع ..

وهنا " ناد الشيء شيئا وسعرت بوجرات في
عفى ادركت الحقيقة المروعة في مبح البصر
ويهصب من رافقنى كمن معه يبار كهدى

الأسو هو امسى كيت عرف لى كى دليقة نمر نعلانى
بالمر يدعى نكك المسم النبى النبى يد الكور ر هذه
الماء لى نجد من يخطى يال و يوسججى من سحور
حرفه نيمه يوصل به الباب ما يشاء
هل هو كاهن ؟

ان السهم البظ على العشاء خطا فاس كى لا هت
الدرع حقيقى و وخره حلى لا مره فيه قيس من
العشمة ان فتح نفسى به كاسوس
و هنا تكرب

النداجه والسكين جوارى من عس و انكوه مينو
حبيب مركبهما (ان سمد يدى لاسقط السكين
ها هو ذا .. لا وقت للحط)

ويهدى من نجده صندب يدى محو اسر ع
انه فاس صندب لكسى - نكت - فاس صندب

فاس فاس السكين نفس صميج سبسى فى
شبهه و لا ها هو د يسمرقى بدين يد جى حور
عيسى

صندب يدى و سركه من خور عسمر س صندب
تلاي جو د هوجت باقر اسر ع المظنوع ينوى مذكولا
انوصور الر بولا طول اتبافه

هه الشيطان 29



من سمد يدى لاسقط السكين هه هه لا وقت للحط

وصندب يدى المرتطة نحو المزارع

كثيرا اطمعته حين وجدت في هذه الجرة لايجوز
 مصاص ثلثه بركها في الجرة التي لم يهره
 لمحت من الغرض رجب القنمين وهرت الي روجه
 ان (بهر وجمبرين) الحبيبة شملت فركت تحت
 نصاني من اصناف نور الدلائل وخرجت الى السرفه
 غير شاي يندرع الذي حد بنظم كحس في جثع
 ويجاوب ينطق موال صانعه
 وفي السرفه وجنت لاصيص

اصيص كبير الحجم به فيه بجزر يداها من
 ال (موكاسا) .

من الواضح انما نرى من هذه هذه الاصيص هاشم
 سميت في سره كنه يقد فكت حد في سري باله كيد
 صمن جملة سر الذهب التي في رجبها عما كني
 وكاد هذا يكتفى حياتي ..

نقد وصل الى موكاسا الى غرقه يوم من
 فكت بافلاحة من جملة من حمنة في سره وهو
 يندري بينك الخركه المنسجه التي يتحرك بها بين سحابة
 بعد يره - في غرقه مكسي وصب وياجور ويدت
 انامله بدقة للمرة الاولى
 كان لربها لا شك في هذا .

مدى حمره كتيظه سرح منها او سوداء
 حواس حمره مجسده لاسود - بعض الفروع يحمي ثمره
 صغير حمره اللون به سده اجود الذهبية انجبيه
 وبعضها يحمي نور - شريب حد - حمره اللون
 حواس استغادة مغوماني استرخيه في الصه
 و سده (لاسيه) كسي من عيا - منها في هذه
 الزهره وكاتب بها راسه سيات يهره

في غرب ما وجنت فهو ان - الذي يجذب الصحبه
 مسطر يمكن ريدت في جويوف بمقدمة الصافي وباتالي
 بمسطح لاقدت في به يحفظ نحو الصحبه

في مقصده بعضه حسيدي يخرى نظير - اركا
 بهما بملان لجان واحد حده يخرى ال (كو ار)
 كبا في - وهذه بعض الفه عاده سجات
 به سرييب مدهر ومدهر في في كلمه بوصف
 بها .

حق - عماد قد وجد عاده المشوهه الضم
 سري في حمة سده في سرفه - وجه الجسمه
 سرفه - تميز قد سجت في سكبها كابوس من نوع
 جديد التي كل كوايبي الحيد

ما ذكره هوذا في حد ذات فهو ضرره
- عيب المسبوقه - على التفكير والتحصن والكتب
بهم الكتب ..

لقد نجح في ان ينظمه منذ عهد به عي مطهرين ،
ويمكنكم كعاد من تصوير انفسهم الذي به لا يحد
ترك البهات وحيد ،

حتى حين كشف عن الصفة الحفاه ما
وجدوا ٢ وجدوا قد منه صبه جوار بيت ممالك
يرى المظن ..

بما يقع كل ما يخدم معه بان يدور به خصمه
بي ويوحى به - الطريقة المثلى - عه في دهن حوز
صغير تحت الجذور ..

بما يعرف ان قد يلمه الم حيد المسمر في الحفظ
عمر كعاد بهد به حجه ويم يوده بعد كل هذه
الاهرام .

بما يمتدح حين يمدم الصحية او يمتدح حين تكرر
الصحية بلا حوز و قد فوه من تلك الطغية البهية
* * *

وهذا البتة البتة انه يلف بافعل عند مكار قدس بين
العمدتين الحمولة والتبعية
* * *

ثم اتم ليثنها .

فقط انفس الصفة بحث عي باب وصحة هب او
هناك ويالهي وجدنا الصيغة في السد به
الكابوس يمدو فيه ..

بما كان حد الباب لا يخدم عن التحو وثين فسيار
عده - كعاد - بيهه مشتمه او مطعنه فهو به حد
الطور لسانا .

والى تصحيح جنته الرب قرص البهات صاب كعاد
بما كان اوليت بهه هذه البهية

ان هذا البهات خطر بدهن من كر دسه لا يلمعه
بعمه بقال اليوم - عام ٩٩٣ - به من افدان
المدحكة الصبب بهه - دهر - قد فر حد المصالح

والى منه ما كان حد صحتها فان يمدم به وجدته لم
يخدم حجمة كبره بيسرية وبالشكك بههم البهات صاب
او بيهه بهير وحبيه او تدر به ساري به حجمة
بهميه مهمه كاد بهيريه مكتمليه

بهميه يري بهي القطع و قد جابه
ان كعاد لا يذهب الي و عه عن لاق في
بانه و نصف صباها ، ومعنى هذا ان هذا كاد به

از عذاب بیانی هیهات از عذاب من سید و مستطاب من
(الزعمانک)

بگذرد مجسم فر صیقل من عجب کشفه مدینه
نفس از عذبه مدتونی من من عجب و کشف من
نوجوسی منها

دست البی به عطفه بالضریر من من عجب و کشف من
انفسه و عجب و کشف به عجب و کشف به عجب
کلا و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
فر عذبه مدینه مدینه مدینه مدینه مدینه مدینه

عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من

عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من

و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
من عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من

باب استنراق و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من

عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من

عجب و کشف من

عجب و کشف من

کتاب مستطاب عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من

عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من

عجب و کشف من

عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من

عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من
عجب و کشف من عجب و کشف من عجب و کشف من

انظر من يريد نظري ولم يقتل في ذلك ثلاثة
 اصغر من ذلك من مواسم من ذلك في ذلك
 الحمد ايضا يحوي اصحاب من سباب كذا عرفة
 العشب عرفة المكسب التي ينظر فيها مجهر شعور من
 اسد كذا سريخة جنية من جو ساجور عصابة
 فتوافر مصدرا للصود .

وجو ر المجهر وجدد في سبب عكة قطعا
 بديهة كذا من النسيان واوراق وخبز مع اسود سبت
 عجب مصطدب لانبية من فهمي

في كمال بقوله من سباب مع كذا عصابة
 هو من سبب استخلاصة من كذا عصابة

وجو المجهر في ذلك مقدره صعبه مقروحة
 وجو من كذا خبر جاف ولد كذا في سببها المقروحة
 بخط واضح أثبت :

- لاد أثبت البينات من ا

عبارة عربية لا اذ في سبب مكرس من سببها
 الصل في سبب النسيان حثله عرفة
 من لعرى . فلنستخلصنا السماء
 ما معنى ان سباب كذا عصابة

نظر في سببها انظر في سببها
 سببها من سببها في سببها
 الا في سببها في سببها
 بحث في سببها في سببها

مجرد من سببها في سببها
 معمل - سببها من سببها في سببها

من سببها في سببها في سببها
 (سببها) الذي سببها في سببها
 بانظر في سببها في سببها
 ما سببها من سببها في سببها
 فتوفي سببها من سببها

بما في سببها في سببها
 بان سببها في سببها في سببها

سببها في سببها في سببها
 في سببها في سببها في سببها
 انبها في سببها في سببها
 المهمم من سببها في سببها
 احمد سببها في سببها
 سببها في سببها في سببها
 الخارج في



کے ہر دور میں وہی عین لا ابر معجزہ ہے

اور وہی ہے

فتم دیکھو! یہی وہ ہے جو بکبر عجب و جہش میں
 غصہ و حسد بخاک ابرطوبہ حقیقہ بدل گئے ہیں۔
 بعد ازیں اپنے تمام لاؤ و بیکار عین الرجح
 و بیکار بلا کس عین سے نظر آئے
 نکلیں ہم اہل چٹ

مجدد حسد و عجب و بیکار مولا کے ہاتھ میں
 فقط باقیات کائنات کی عین و حصص مغربہ و حفرہ
 فی ارض و قس و قس بیکار قد شیعہ میں عین
 من الرجح مہمہ بعد رجح و بیکار کس حیرت
 بالداخل ثم لرجح فی الخروج
 کس عین و بیکار عین میں بیکار و خرم رجح فی
 بیکار و رجح و خرم بیکار لا بیکار حفر

وہیں باقیات البواب المہمہ
 اقد سبب عین عینہ بعد عین و بیکار
 عینہ لرجح اقد و بیکار

نہی عین میں عین عین عین عین عین عین
 عین عین عین عین عین عین عین عین
 عین عین عین عین عین عین عین عین

من حمامه گان بویله از بی ۴ خطی بعضی ها و هفت
و سینه مطبوعه مطبوعه فی انجمن
و نم یکن همانک حمام ۱ و لا بیت

★ ★ ★

را بد حد المسند فی کو بیسی مر

★ ★ ★

هل يحب اذ جبر ۲

★ ★ ★

رائد عن الحاجة !

نقد حصار حمام به سینه مطبوعه به عن الحاجة
بهد شده

ان منتقلی حیات انبر جمالی سفر لا بهم خرج
فان قد فسد برر عه ابندو فر در و فر فریو و بهاسر
حصار هاتک اکثر من به بهد انبیا کتهد کتفون کس
بدا ابندو و خایه

بهد و مهد فقط صا و حمام اند عن الحاجة
و لاستفاده اسمی منه هو التهمه

بو کس حد الدب جن عمل بهد صبا بر صدر من
و بو کس استغنا به بین بخربز کس ان استغنا و سعه
الانسر و بو کس صحتا بحکم نقد فی کتب
شهره

نکته مجرد نیک

و دینه مجرد به بجد ان بهم و بخرو فی بحال

★ ★ ★

کس بجدو مسند فی شجره بحدو مسندو

بمسند و وضعوه المظن به بد قاد کت انه - دیک
و حقی لصیبا بویه قلبه

حسنه عی د تن و حصر به کوبه من الماء من
د هر بحدو مع فرضی من انیس و جسرین بصر
خدا به حدینه به حد انحصار مثل حور بطلی
عن (حمام) ..

نقد بهمنی عده مطبوعه لاسی به انبر و نم ایتک بهد
به طوط صیغه مختص به بهد انظر به انظر به انظر به
فون بکم اسمی به بهد بهد فی حد بی بهد سمعت
کس عده و بهد اسمی بهد بهد و بفریو فی حد
العواطف ..

بموضوع و عبا به به بهد و بهد انبر من انبر
و لا تصیف جدید بخدمه الوحیده اسمی بحدج انبر
عمر لا هی صبا رخیه به و بهد حد الدب
به لاحتفاده بیه و خدمه انبر فی و لد صبا اسمی
کس به من صبه بولاسی اسمیه الرصیه مع

۱. میباید همیشه در این حالت بود و باید بجز ۱

۲. به ... در ... به ...

۳. گفته شد که ...

۴. و ... در ...

۵. در ...

۶. ...

۷. بدانکه از این بعد

و لکن ما عرض کردیم

۸. ...

۹. ...

چون

۱۰. ...

۱۱. ...

۱۲. ...

۱۳. ...

۱۴. ...

۱۵. ...

۹ - عنصر ال (سوکس)

۱. تم یکن تها

۲. بالتکلیف تم یکن تها

۳. ...

۴. ...

۵. ...

۶. ...

۷. ...

۸. ...

۹. ...

۱۰. ...

۱۱. ...

۱۲. ...

۱۳. ...

۱۴. ...

۱۵. ...

۱۶. ...

حر من شدة حره من الجذور التي تليق بالارض وكذا
العرج

والاسر هو العماء من الجذور التي تليق بالارض
ببيرة الحبيب بمكر في يجمع معه شدة

بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بكرت لافق التي تليق بالارض كذا
هذه العرج بعد في جذبه في حجابات من حواء
وذلك في حجابات من حواء في حجابات من حواء
محمولاتها ..

هذه حواء في حجابات من حواء في حجابات من حواء
التي تليق بالارض كذا في حجابات من حواء
(موكاسا - ٢) ، (موكاسا - ٣) ..

بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
موكاسا - ٣ ، التي تليق بالارض كذا في حجابات من حواء
في حجابات من حواء في حجابات من حواء

بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
والتي تليق بالارض كذا في حجابات من حواء
كان الفيلم ملوثا هذه المرة ..

وبجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض

وبجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
وبجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
وبجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض

بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض

بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض

بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض

بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض
بجانب القليل من الجذور التي تليق بالارض

بسم الله الرحمن الرحيم !

صاح الباب في فتح وبه من الدية الثغيبه
معه دود ان اف ظمير محمد وشهد مراد مراد
موياب انثيبه لهده هز عجب اس مكيم كبير في ركن
العرفه وعده ركنك اثر الباب وممكن بالشرع
المستور وحده ربه يظف والمعو

یہ ہے کہ صید میں اسلحہ - بھین - جھنڈ - بکری قطرہ
 میں سنانے کے بعد اسے بھین (بھین) کے ذریعہ
 الجھن (بھین) کے ذریعہ بھین (بھین) کے ذریعہ

وَمَا مِنْ أَتَمِّعَةٍ إِلَّا فِيهَا نَفْسٌ أَوْ أَنْفُسٌ وَأَنتَ أَعْلَمُ الْغُيُوبِ
خَوِّنْ فِي هَذِهِ الْفَرَسِ مَا لَا تَعْرِفُ مَعَهُ مِنْ يَسْقُطُ فِي
فَيْصَةٍ يُحْبِبُ أَنْ يَمُوتَ الْفَيْصَةُ ١٠ وَصَفَهُ بِكُنْهٍ بِالْمُسْتَدِيدِ
قَرِيبٌ مِنْ هَذِهِ

مقتضی علم لازم، چون لازمی است و مخصوصه
فقط با مباحثه، مگر اینجاست که به من جسدی ممکن
باشد که از این مسئله مستثناة باشد و اینست که
آنهم به

مَكَرَ كَذَبَ بَعَثَ خَلَعَ لَبَّسَ انجَبَ انجَبَتِ انجَبَتِ

فی اندک فی قه سہلہ تہذیب حرمہ و قہر قہر
حر طہیظ و قہر قہر قہر

441

صححت بالهوامش في نسخة :

تجارت - ج ۱ - = مجلسی مجلس دار الحکومت انیسیت

تعارف

مقدمین : جن عسکری نظمہ و دستکسیر اور خضر حیات
مندی میں خراج مہر لکھ رہے ہیں۔
پیشکش : سید محمد علی

ادبچه ، پند و اندرز ، شعر ، راجه و سنجیدگی
 من القراع المحيط بعظمی

المسجد الحرام

بہارِ عربیہ

— ५ —

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

7

مستند به تفهیم حرکت نسبی

بیت بنیامین و یوحنا اسر
 بنیامین و یوحنا اسر
 بنیامین و یوحنا اسر

وحيث نلاحظ في جميع هذه الكتب عدد من
القصص

ويفتح عده من يدور السيرة السيرة بالمدن
نذكر في نوعه بكونه من يدور في بيوتها احدى عتلى
و القرب - يسمي انك بوس التي لا بد

كذلك في العرق بهر - تحت السيرة ويد السيرة
وكذلك يسطر عن تفسير سيرة في كتيبه عظه له
فقد سمعت بصوت مبحوح
- بحتك لا ان بحتك السيرة

لا جنوى جرحه فاسيه بعد ما ان المرحومه بعد
ما نكتبها (الاورطى) ..

ما كان موضوع هذا الكتاب فان سمعت كمنافسه
مكلمنا قورا

و هو ان النجوم في ما بين
نصف كذا اكثر من هذا

هل تصب (الجزر) ؟



المرحومه المرحومه المرحومه المرحومه المرحومه

مصابعدت لآخذه الصامه - بخره الصبور
 خذله خلة على حب به سيمسول الذيمون من
 ور رد بر عه قاب إلى كسب مريح منهم من البشر
 يديهم المعرويه و فقهه اسرار - المعينه وعسى ظهر كل
 منهم خزان نظير منسب بخرطوم يصر المدد المهيكة ، وكف
 بحر واظفين على بقد كريب راعى العتيد فى غضون
 فارس ر صبحى مدرج الضيعة وهو يهف عرفة
 - واقداسيم عصفه اوده لامة يند الثوب مادم
 يبعد على مادم ("هيموجنويين") فى حياهه فى
 المياح . ميوهى اعرفى بعام كف بفعل مع
 الحيووات

نظرات فى شروق و صبيحة مسجدة من التامه
 - من يدو مطهر (ثق يد اليوم)
 - بكون وكين انوار و انهم يدو من حلاء ميوه من
 من الحلوون بالمادة القاتلة ..

من معنص من حد نسر كبر سبور
 - ناعف نحن مضطرون - عباتم بعد اصحابه
 معزبه الخوسبور العتوى ولا يصعب
 بعدعت و نرمد لآخذه استصاكد م بعد

من وهو مدموب اندور بعض النضره
 - عا - وعسى انهمو سيقومور بفقها بعد ذلك فى
 حصص (اسديت) مدمه ثعى و اريقين مدعه
 - ي لاسماء ..

فسه و ب الدف بعقب النفاقة يهد
 من هذه المجهود يستعصم من الد (هوكت) اى
 سبكن جيم جاء به عماد اسر ه العالم كان
 بيشربه سكب من المراض و جوع و التوب الشبى كى
 ندم بها نهد لا يموه الا ب الصبور

من ممر ميوه التوب المعجور وهو بدمه عنانها
 سبكا فمضيه و ريد على كلفه مضغه يمسق ويندم
 - من مري بك - م فتيوه بعديله (انقبلا)

ماتك (عده بك) رحمه الله سقبل بك هذا
 كى - من - مضر - و خبه لم يمه بعد ندو سبه
 حتى بعد وفاهه فى الاخير - و عدا ر ه الإخلاص مد على
 نكسي تماسكت

وف سه - يشى - صت - جيب جيب الر ح
 تحت بى النحسه اسر بكر ه انعلمس جبهه

لا شك في ذلك .. مددت إصبعين داخل الجيب وأخرجت
بذرتين من البذور الذهبية المشنومة أمام عيني الرجل
غير الفاهم ..

ستكون المهمة شاقة ..

شاقة جدا ..

١٠ - خاتمة ..

كان حصار البذور مشككة ..

فكل إنسان بدأ وكأنه يتحين الفرصة ليسرق بعضها أو
يخفيها في جيبه . ولقد اضطررنا إلى تقشير جيوب
وحاجبات كل من تعامل مع هذا النبات .. وكانت النتيجة
.. غالبا - إيجابية ..

حتى أنا وجنتس أخفى عشر بذور في الدرج الذي أضع
به مناهلي ..

ووجدت - (صبحي) بذرتين في جوريه حين عاد لداره ..
كنا نتصرف كمنمنى المخدرات الذين تجد السموم في
كل مكان من عالمهم .. ولست مهالفا في هذا الوصف ..
لقد صار الـ (موكاسا) وياغ حقيقيا .. وسيدا على
عشرات العبيد الذين لم يعرفوا ما حل بهم وبارانتهم ..
لكن الحصار - أزعج - كان محكنا ..

ولمدة شهر ثم سمع عن حادث هجوم وأخذ ثلثيات
على إنسان .. ولم يبق لنا أحد بمشاهدة الأوراق السوداء
المشنومة ..

لهذا - ولأول مرة - أعلن مستولو وزارة الزراعة أن نبات (الموكاسا) قد تختفى من الوجود ، تلك الاختفاء الذي لم يتسابق أحدا .

ومن لغو القول أن أكرر أن تفاصيل هذا الحادث ظنت سرية تماما ، فلم يدر بها سوى حفنة من الرجال ، وأن من علموا طرفا من القصة ظنوا الأمر يخلط بحشرة ما أو وباء من أوبئة المزروعت ..

كنا في ثروة الحرب النفسية مع (إسرائيل) في تلك الآونة .. وكنا نعرف تماما أن هذه القصة ستضخم وتتفشى - بفعل الإشاعات - وسيعتقد رجل الشارع أن (الموكاسا) سلاح بيولوجي توصل إليه العلماء الإسرائيليون وأدخلوه إلى البلاد ..

والواقع - أصارحك - أنني أسأل نفسي أحيانا - إن العالم الذي ظنم البذور إلى (عماد) هو عالم أمريكي اسمه (ديفيد أوبريان) - إن (يهودية) الاسم لا تخفى على أحد ، وأنا قد تعلمت من زمن ألا أتكى بأجنسي بدعي (ديفيد) أو (أبراهام) أو (نيقين) أو حتى (ساره) ..

فهل الأمر كذلك ؟

هل كان (أوبريان) يعرف حقيقة هذا النبات ؟

هل هذا النبات وثيد معالجة إشعاعية أو كيميائية تمت في أحد معامل الحرب البيولوجية ؟ لا أظن .. ولا أحسب أنهم وصلوا إلى هذا الفكر من التقدم التكنولوجي ..

الخلاصة أن التعقيم الإشعاعي على الموضوع كان ضروريا في تلك الحظبة الكثيفة من تاريخ البلاد ..

لكن التعقيم الإشعاعي لم يمنعني من أن أكون بواجبي الأخير نحو (عماد) - أرقى إنسان عرفته في حياتي - بهذا تعاونت مع اثنين من زملائي في الجامعة ولهمنا بعمل ورقة علمية محكمة تبدأ بهذه السطور : إن لدينا من الأسباب ما يدفعنا للاعتقاد بوجود خلقة وأصله بين الممكثين الحيوانية والنباتية

وانتهت الورقة بحملة شديدة الأهمية علي - وإبنا لنفترض تسمية هذا النبات باسم (إيماندا ليجرا) ، والمقطع الأول تسمية لاسم مستكشفه الذي فقد حياته ثمنا لاكتشافه ، أما المقطع الثاني فبدل على لون أوراقه الأسود ..

وأرسلنا الورقة - مع الأقلام والرسوم التخطيطية وتمودجا حيا صغيرا - إلى مجلة (يوناني) عالمين أنها ستكون ضربة العصر .. ولقد نشرت المقالة ونالت إعجابا عظيما هائلا وأكثر تساؤلات عديدة ، لكنها لم تصل للرأي

العام لأن الجمهور أكثر سطحية من أن يقرأ هذه المعجلات
العلمية المتعلقة ..

إنه نفس السبب الذي لأجله كتب (نيوتن) نظرياته
باللاتينية التي يستحيل فهمها على هواة القشور .. كان
يريد أن يريح ويستريح فلا يقرأ نظرياته إلا من يستحقون
قراءتها ..

نقد مررت أعوام طوال على هذه القصة ..
لكنني ما زلت أجد كلما شئت روائح معبلة .. وما زلت
أرى الأوراق السوداء في كل مكان .. وما زلت أشعر بشيء
يعيش فوق عتلي كلما جئت إلى مكتبي لأكتب ..
أو من أن كل هذه وسوس لكن الفكرة لا تخرج بالي ..
لئمة شخص في مكان ما يحمل بذرة أو بذرتين ، وهو
ما زال يذكر كيفية زراعتها وينتظر الفرصة المناسبة
عندئذ يذسها في التربة جوار جثة فار أو عصفور ميت ..
ثم تبدأ المأفأة ..

لا بد أن هذا الشخص موجود ..

ومن يخرى ؟ .. ربما كان أنا ..

أمس ابتعت بعض أصص النباتات المملوءة بالتربة
ونصف كيلوجرام من اللحم المفروم لا أترى لماذا
ولا ما الذي أتويه بالضبط ..

فألا أصرف ..

فهل تعرف أنت ؟ ..

في القصة القادمة أستكمل معكم حكاية تكاهن الأخير ..
رجل (الافراي) الذي أويته في دارى ، لجلب الويال
على الجميع .. ستكون قصة مشوقة من (دراما المكان
الواحد) . وستعرفون وقتها كيف أن المعجول (رفعت
إسماعيل) لم ينته بعد ... و ...
لكن هذه قصة أخرى .

د / رفعت إسماعيل

(القاهرة - ١٩٩٣)

روايات مصرية للحب

طوراء الطبيعة

روايات تعبر الانساني
من قلب الطموح والحب والجمال

أسطورة الحب

كلنا نحب النباتات

فهي مخلوقات جميلة عشة

بريقة والأحد أنها مسألة .. لكن

هذا النبات يختلف .. إنه يفكر

بفكر .. يخطط .. ويقرر .. حقا كلنا

نحب النباتات .. فهي مخلوقات

لا تزدى .. كلنا نحب النباتات

لكننا سنكون حذرين حين نسام

وهي معنا في غربة

واحيدة ..



د. أحمد شافع شوقي

العهد القادح | أسطورة الذاهاري

المؤسسة العربية للدراسات

البحر والحدود والسموات

١٢٥

العدد
والسنة
في مصر

رقم الهاتف